

ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Валерий ТОДОРОВСКИЙ,
кинорежиссер («Страна глухих», «Любовник»,
«Мой сводный брат Франкенштейн»), продюсер
(«Курсанты», «Идиот», «Каменская»):

«Не смотрите — тогда и показывать не будут!»

— Бывали случаи, когда я спешил к телевизору, чтобы посмотреть что-нибудь интересное. Признаюсь честно, чаще всего это был футбол. Всем интересно наблюдать игру в процессе, а не постфактум — именно поэтому любители этого вида спорта предпочитают смотреть матчи в режиме реального времени. Когда результат известен, сразу неинтересно становится. А хочется, чтобы это происходило с тобой, чтобы ты являлся участником события.

Так же происходит и с женщинами, которые бросают свои дела, чтобы посмотреть очередную серию любимого сериала. Они же не знают, что будет дальше, для них это неожиданность, как и футболе.

Я не согласен с теорией, что развитие телевидения зависит от менталитета людей, проживающих в той или иной стране. Приезжайте в Германию и включите телевизор, там будет канал, по которому показывают документальные фильмы для любителей, а по всем остальным федеральным каналам будет обязательный набор «для всех»: новости, развлечения, кино, сериалы. Я думаю, что телевизионный коктейль во всех странах примерно одинаковый. Пропорции могут чуть-чуть различаться: где-то больше развлекательности, но в целом все одно и то же.

Я уверен, что телевидение есть абсолютное отражение общества. Включив в любой стране канал и посмотрев его целый день, можно понять, какой народ живет в этой стране, каким шуткам он смеется, какие герои им кажутся самыми привлекательными, какие лица (можно судить по дикторам) принимаются безоговорочно... Поэтому, когда начинают телевидение ругать, мол, не то показывают, хочется сказать: «Не смотрите — тогда и показывать не будут!».

Куда развивается наше телевидение? Технологически, безусловно, в сторону более развлекательного, потому что люди от телевидения ждут отдыха. Это происходит во всем мире, просто у нас — очень стремительно, за последние 2—3 года.

Телевизионные рейтинги свидетельствуют, что именно сериал, а не реалити-шоу — самый востребованный телевизионный продукт, который сегодня существует в России. Реалити-шоу идут по определенным каналам или даже каналу, лидирует в этом ТНТ. Лично я отношусь к реалити-шоу хорошо, хотя не являюсь их зрителем. Они не для меня, но я думаю, что это и есть настоящее телевидение. Телевидение дает возможность месяцами, а то и годами наблюдать за какой-либо жизнью, которая происходит у тебя перед глазами. Я думаю, что это очень правильная и естественная история для развития телевидения.

У этих передач есть и границы допустимого. Во-первых, на уровне законодательства,



во-вторых, на уровне вкусовых предпочтений создателей этих передач. Вопрос, «как сделать», — пошло, менее пошло или совсем не пошло — стоит везде: и в реалити-шоу, и в сериалах, и в кино.

А вот технически допустимых границ, мне кажется, уже не существует, потому что так бурно развивается видео-, кино-, телевизионная технология, что можно снимать, что хочешь и как хочешь. Я был однажды на «Фабрике звезд» и видел, как это устроено технически: люди живут внутри, и за ними наблюдают 24 часа в сутки. Разве это не фантастика?!

А людям интересно видеть реальных живых людей и ассоциировать себя с ними. Например, «Последний герой» — там настоящие люди выживают на некоем острове. Зрители могут анализировать поступки участников, думать, как бы они на их месте поступили.

Плюс практически в любом реалити-шоу существует элемент соревнования. Люди болеют, как в футболе. И важно, что на экране реальные люди, что они не подстава. Придуманных хватает в сериалах, в кино, в театре.

Но, кстати, пока что придуманные люди пользуются большей популярностью, чем реальные. Если зрители «переедят» сериалов и рейтинги начнут падать, то и на экране вместо сериалов будут какие-то концерты, фильмы, реалити-шоу или что-то еще. Радует, что люди предпочли свое, что теперь героев сериалов зовут не Хосе и Энрике, а Вася, Петя, Гриша, причем страсти в них не меньше, чем у Хосе. И зрители предпочитают смотреть про свои страсти и чувства.

Я не режиссировал сериалы: не случилось такого сценария, который бы меня заинтересовал.