

Валерий Тодоровский станет киберпанком

Известный режиссер снимет фильм по книге начинающего писателя

Газета - 2006 -
22 марта - СД4.

Кирилл Решетников

Не секрет, что кино — мощный «промоутер» своих литературных источников. Однако далеко не у всех писателей складываются отношения с кинематографом, и уж тем более редка ситуация, когда текст писателя-дебютанта вызывает энтузиазм у видного режиссера. Тем не менее на днях стало известно именно о таком случае. Не нуждающийся в представлении Валерий Тодоровский объявил о своем намерении экранизировать только что вышедший роман Александра Чубарьяна «Полный гот», выдержанный в жанре киберпанковского триллера. «То, как написана книга, — сказал Тодоровский, — это просто бесподобно. Самое главное в ней — не термины и не модные темы. Самое главное — потрясающая история». «Полный гот» повествует о России будущего, в которой фактическая власть принадлежит кланам хакеров, сросшимся с криминальным миром. Предваряя ожидаемые дальнейшие новости об этом проекте, «Газета» связалась с успешным дебютантом.

Можно ли назвать «Полный гот» антиутопией?

Антиутопия или утопия... Наверное, что-то среднее. В мире всегда происходит и будет происходить что-то радужное и что-то ужасающее. «Полный гот» — не исключение.

По-вашему, грозит ли нам в реальности появление неуправляемой компьютерной власти?

Это надо у наших спецслужб спросить, они, наверное, в курсе последних секретных экспериментов с искусственным интеллектом.

Способна ли, по-вашему, фантастика предсказывать будущее?

Конечно. Жюль Верн — лучший тому пример.

Как вы пришли в литературу?

В литературу я пришел, когда в школе начал рассказы про одноклассников писать и всякие стишки похабные. В большое плавание меня запустил ростовский литературный альманах

«Ковчег», за что отдельное спасибо Аркадию Константиновичу Мацанову.

Можно ли считать, что «Полный гот» заполняет какую-то определенную лакуну в нынешней русской прозе?

Уж не знаю насчет определенной лакуны, но надеюсь, что место на вашей книжной полке для него найдется.

Что вам кажется наиболее существенным для экранизации книги?

Наиболее существенным для экранизации — наверное, бюджет фильма. Обычное бабло, как ни горько это осознавать...

Ожидаете ли вы появления русского компьютерного блокбастера в голливудском духе или для вас важнее сохранение оригинального авторского посыла?

А авторский посыл и был желанием появления русского блокбастера в голливудском духе с прицелом на «Оскар» за лучший иностранный фильм.



Валерий Тодоровский отвечает о книге Александра Чубарьяна (на фото слева) с большим воодушевлением

Тодоровский Валерий

22.03.06