



Петр Ефимович воспитывал сына не скучными назиданиями, а примером собственной жизни, в которой каждый день он снимал кино.

Со своей нынешней спутницей жизни, молодой актрисой Евгенией Хиривской, Валерий познакомился около трех лет назад на кастинге телесериала.

Валерий Тодоровский и Федор Бондарчук — вполне достойные продолжатели дела своих «звездных» отцов (на съемках триллера «Тиски»).



ИТАР-ТАСС



ИТАР-ТАСС

— Это не совсем правда. Роман очень хороший, и по нему в настоящий момент пишется сценарий. В дальнейшем будет сниматься кино, где я выступлю в качестве продюсера, а не режиссера. Как режиссер я за эту ленту не взялся, потому что это не совсем мой материал. У меня лежит сценарий мюзикла «Вуги на костях», написанный много лет назад с Юрой Коротковым, и вот его я действительно хочу снять как режиссер. А этим летом снимаю молодежный триллер «Тиски». Да, я берусь за разные жанры, но при этом осваиваю их не механически, а получая удовольствие. В таком случае уже не важно, детектив это, комедия или драма.

— Вы как режиссер мечтаете о славе, стремитесь снять шедевр?

— Если подготавливать себя к тому, что снимаешь «нетленку», то точно ничего путного не сделаешь. А популярность, слава — всего лишь следствие, сопутствующий элемент того, что ты делаешь. Кино — дело публичное, и, разумеется, полная безвестность — плохой признак. Но, с другой стороны, это и не шоу-бизнес. Мы не певцы, и слава не является у нас самоцелью. Популярность кинематографистам помогает лишь делать то дело, которое любишь, с теми людьми, с которыми ты хочешь его делать, плюс дает тебе аванс на завтра. И я счастлив от того, что мой труд находит отклик у людей.

— Вы забыли еще материальную сторону.

— Мое отношение к деньгам простое — это только определенный вид независимости. Я не бизнесмен, и деньги как таковые меня не интересуют. Но я и не бесребреник, могу себе позволить заниматься тем, что нравится, и не заботиться о выживании.

— Мне кажется, что вы так азартны в профессии, что даже отдыхаете на съемочной площадке...

— Это заблуждение. На работе я тихо уга саю и мечтаю о том, чтобы это все быстрее закончилось. Причем идеальный отдых для меня — это лежать на диване с выключенным телефоном, читать книжки (не по работе) или смотреть футбол по телевизору.

— Известно, что в четырнадцать лет вы снялись в кино под названием «Странная женщина». Почему в конечном итоге не выбрали актерскую профессию?

— Никогда в жизни не хотел быть артистом. Во-первых, всегда хотелось самому делать историю, а во-вторых, не был уверен в своих способностях в этом плане. Своих артистов я люблю, но никогда не испытывал амбиций видеть себя на экране. При этом несколько раз меня приглашали сниматься