

Веч. Ленинград, 1984, 8 июля, № 133

ДНИ ПЛОВДИВА В ЛЕНИНГРАДЕ

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Музыка сближает сердца

Долгими, дружными аплодисментами наградили ленинградские зрители солистов Пловдивской народной оперы Бистру Манахилу и Владимира Тодорова, исполнивших центральные партии в спектакле Академического Малого театра оперы и балета «Богема» Дж. Пуччини. Вот что рассказали в беседе с корреспондентом «Вечернего Ленинграда» С. Моторовой участники этой постановки.

В. ТОДОРОВ,
заслуженный артист НРБ:

— В Пловдивской народной опере, где я пою вот уже более двадцати лет, идут многие итальянские и русские классические постановки, а также сочинения современных болгарских и советских композиторов. В репертуаре театра и «Богема» — одно из сложнейших и редчайших по красоте и очарованию произведений Дж. Пуччини.

Мне доводилось петь партию Рудольфа на многих оперных

площадках мира, но, пожалуй, никогда я не испытывал такой творческой радости, такой полнейшей самоотдачи, как это было во время спектакля в ленинградском театре. Не могу не отметить интересную режиссуру, созданную заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР С. Лапировым, бесценную, оставленную в наследство театру сценографию К. Коровина и особенно виртуозное мастерство оркестра, тонко раскрывающего все богатство и выразительность музыки Пуччини.

Партнерами по спектаклю у меня и у Бистры Манахиловой были уже опытные исполнители и молодые солисты.

Выступление в Ленинграде — крупнейшем музыкальном центре мира — стало для нас и своеобразной школой, и серьезным экзаменом. Мы благодарны всем, кто предоставил нам это почетное право, благодарны актерам за ту дружескую поддержку, творческую чуткость, которая постоянно ощущалась и в процессе репетиции, и во время спектакля.

Я уже закончил свои выступления и теперь с интересом знакомлюсь с достопримечательностями вашего прекрасного города, а у моей молодой коллеги впереди еще один спектакль — сегодня вечером она споет главную партию в

опере «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини.

В. АФАНАСЬЕВ,
дирижер Академического
Малого театра оперы и
балета:

— Участие болгарских артистов, несомненно, обогатило наш спектакль, придало ему новые, свежие краски. Владимир Тодоров проявил завидный артистизм и уверенность опытного вокалиста в труднейшей партии Рудольфа. С блеском выступила в роли Ми-ми и молодая певица Бистра Манахилова, обладающая красивым сопрано, хорошими сценическими данными.

Оба исполнителя, на мой взгляд, органично вошли в актерский ансамбль спектакля, что в конечном итоге и определило их успех. Это было тем более сложно, что вводы готовились буквально в течение нескольких дней, а свои партии и Владимир, и Бистра пели на родном языке.

Очень тепло, заинтересованно принимали их выступления зрители. Это был настоящий праздник творчества, праздник дружбы, когда и по залу, и по исполнителям чувствовалось, какое огромное влияние может оказывать на человека музыка, как она сближает сердца.