

## СВЕТ ВЕЛИКИХ ИДЕЙ

Есть дата, которую празднуют все прогрессивные люди мира, — 7 ноября. Это день, когда мы сильнее всего чувствуем новое в нашей жизни...

Капиталисты в недавнем прошлом так определили судьбу Болгарии: быть поставщиком сырья и одновременно рынком сбыта для товаров западных капиталистических государств. Это не отличалось от судьбы народов колоний.

В старой Болгарии в такой обстановке культура не могла развиваться успешно. Книги издавались ничтожными тиражами, во всей стране был лишь один симфонический оркестр (и то «царский»), артисты в большинстве своем получали униженно малую плату за свой труд и часто кочевали на телегах из города в город, из села в село. Был у нас, правда, Союз писателей, была и Академия наук и другие культурные учреждения, но своей, довольно ограниченной деятельностью они были обязаны усилиям отдельных честных писателей и ученых. Официальные власти не только им не помогали, но и чинили всяческие препятствия. Цвет болгарской творческой интеллигенции находился в тяжелых условиях, испытывая часто прямые удары реакции.

В истории болгарской культуры есть печальный список многочисленных жертв — талантливых творцов. Не десятки, а сотни людей — работников искусства, науки и культуры в Болгарии прошли через аресты, ссылки, концентрационные лагеря, не говоря уже о том, что болгарская буржуазия увольняла со службы и обрекала на голодное существование каждого, кто осмеливался выражать симпатии к Коммунистической партии и Советскому Союзу.

В мрачной атмосфере тех лет одна вера, одна непоколебимая надежда окрыляла души, укрепляла волю, устремляла взгляды вперед: пример Великой Октябрьской социалистической революции, растущие успехи Советской страны. То, что наши товарищи, наши идейные братья вели тяжелую и упорную борьбу против реакции, долгие годы угнетавшей русский народ, подавлявшей русскую культуру, и в результате этой борьбы одна шестая земного шара сбросила иго эксплуататоров и живет свободно, — это вселяло уверенность, что и наша борьба увенчается победой.

Несмотря на все преграды и на то, что все советское, каким-либо путем

попадавшее в Болгарию, жестоко преследовалось фашистской реакцией, предавалось анафеме, как «преступное», свет Великого Октября пронизывал мрак реакции и доходил до болгарских писателей, артистов, художников, композиторов, деятелей науки и просвещения. Ценой огромных усилий и жертв нашим писателям удавалось издавать некоторые лучшие произведения советской литературы.

Еще в прошлом русская литературная классика пленила сердца тысяч читателей в Болгарии. Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Льва Толстого, Некрасова и Горького читали и читают у нас как родных писателей — и в переводе, и в оригинале. Точно так же родными и близкими стали для болгарского читателя и советские писатели и поэты — Маяковский и Шолохов, Гладков и Фадеев, Якуб Колас и Павло Тычина.

Б драматургии Гоголя, давно органически вошедшей в болгарский репертуар, прибавились имена советских драматургов, а реалистическое направление в театре, методы Станиславского в режиссуре даже в самые тяжелые годы фашизма были сильнее всех попыток насадить в Болгарии упадочное западное искусство. Не только Репин и Чайковский, но и многие выдающиеся представители советского изобразительного искусства и музыки любимы болгарскими художниками и композиторами. Болгарская прогрессивная наука немыслима без огромного влияния марксистской теоретической мысли в СССР, достижений советских ученых — Павлова, Мичурина и других.

После освобождения Болгарии от фашизма, после установления народной власти свет Октябрьской революции беспрепятственно проникает в нашу страну. Что отделяет нас сейчас от советских товарищей? Ничто. Что связывает нас с ними, с их творческими достижениями? Все!

...Когда я сажусь утром за свой письменный стол, я вижу на нем болгарские и советские газеты, журналы, брошюры, книги. Я читаю советские издания, зная, что это моя родная пресса, с тем же чувством, с каким их читает и советский человек. И это относится не только ко мне, а к тысячам болгарских деятелей культуры.

Ангел ТОДОРОВ,  
писатель, лауреат Димитровской премии.

СОФИЯ.