

# АКТРИСА

## ● БЕСЕДА С НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЕВГЕНИЕЙ ТОДОРАШКУ ●

— Евгения Федотовна, в День 8 Марта о женщинах принято говорить самые прекрасные слова, отмечать все самое значительное и привлекательное в их судьбе. И, как правило, каждая женская биография дает нам примеры самоотверженности, трудолюбия, высокого сознания своего общественного долга, а также своей прекрасной миссии — быть матерью, созидать, любить... Вам, актрисе, по роду своей деятельности, конечно, не раз приходилось докапываться до истоков женской души, женского характера. Давайте поговорим именно об истоках, о том, откуда взялся и как сформировался сегодняшний характер советской женщины?

— Об истоках характера советской женщины хорошо сказано в стихах Михаила Светлова:

...В твоей судьбе,  
В твоей прекрасной поступи  
Одно великое начало есть:  
Октябрь!..

Революция! В ней главные истоки советского характера. Мы знаем об этом. Но с особой силой убеждаемся мы в справедливости этой мысли, когда приходят высокие своим значением дни. Такую пору переживаем мы сейчас, в год 60-летия Великого Октября.

Революция в женской судьбе. На наших глазах сложились судьбы молдавских женщин — судьбы светлые и прекрасные. В какую бы область жизни нашей республики ни обратили мы взоры — науку, медицину, народное образование, искусство, — всюду встретим знакомые женские имена, а рядом с ними — высокие звания — свидетельства признания, расцвета человеческой судьбы... Народные артистки, заслуженные деятели науки,

писатели, лауреаты Государственных премий, матери-героини, Герои Социалистического Труда. Это, так сказать, результат, итог. А где истоки этой прекрасной женской судьбы?.. Я сейчас вспомнила Марютку...

...И словно дохнуло холодным ветром Каспия, а время раздвинуло рамки, позволило вернуться памятью в далекие дни революционных боев, когда мир раскололся надвое, и жизнь властно потребовала ответа на вопрос: ты с революцией или против нее? Ответом проверялась вся твоя суть. Рыбачка Марютка из спектакля театра «Лучафэрул» «Сильнее любви» (по повести В. Лавренева «Сорок первый») — одна из героинь Евгении Тодорашку, в чьих чистых и высоких чувствах выразился весь взорванный революцией мир. Наивные, полудетские стихи о революции, написанные Марюткой, проверяются жизнью. Пересилила себя, перешагнула через девичью любовь, сорок первая пуля была послана в спину гудобоглазенького поручика... Характер — это поступок. Революция учила действовать.

— Активность природы, высокая способность к самопожертвованию, умение подняться над своим узколичным интересом, подчинить его интересам общим, важным для судьбы Родины, — вот черты женского характера, рожденные в боях революции, закаленные в годы Великой Отечественной войны. Нам бесконечно дороги эти «отправные точки» женских характеров, и я счастлива, что в моей скромной актерской судьбе для них нашлось место.

— Конечно, Марютку с ее остро эмоциональным восприятием революции «через сердце и душу» не сравнишь с Комиссаром из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, жен-

щиной волевой, воплощающей силу, стойкость, разум партии. Но Вы, Евгения Федотовна, верно заметили: «отправная точка» у этих характеров одна — их родила новая эпоха с ее верой в неотвратимость гибели старого мира, его обреченность. Гибса Вишневского потому и названа «Оптимистической трагедией», что мо-



гущество огромного мира, рожденного революцией, непримиримо отрицало старый мир. И как бы ни были драматичны, даже трагичны, судьбы героев, главное, в конечном итоге, в том, как отзываются они в наших душах. Трагедия очищает. Мировое искусство, открыв однажды этот закон, вновь и вновь посылало на смерть и муки героев. Я думаю об этом, чтобы вести дальше мысль об истоках женского характера, рожденного революцией. Судьба Комиссара всколыхнула души оставшихся в живых. Огромна сила действенного добра у Вашего Комиссара. При всем трагизме, судьба Вашей героини насыщена лучезарной энергией жизни.

...Энергия характера, действенная доброта. Вспоминается сцена, когда Комиссар Тодорашку проходит мимо строя анархистов-матросов. В их глазах — нена-

висть, насмешка, недоверие. В этих обстоятельствах, требовавших предельного напряжения нравственных и физических сил, проявлялся характер правдивый, освобожденный от каких-либо посторонних, недоброкачественных примесей. Все чувства и мысли представали в их подлинной стойкости. И... передавались матросам. С этой маленькой женщиной пришла к ним большая правда революции. Во всем, что делала, говорила Комиссар Тодорашку, было столько убежденности, такое величие человеческого духа, без какого бы то ни было смягчения жестокой правды жизни, что не принять ее было нельзя.

## ОКТАБРЬ В Н

— Мне очень хотелось, когда я вместе с режиссером Ильей Тодоровым работала над образом Комиссара, чтобы вот эта, замеченная Вами энергия жизни, передалась зрителям, чтобы сегодняшние девушки, женщины, сидящие в театральном зале, почувствовали в себе живые токи характера той женщины-Комиссара, чтобы это умножило жизненную энергию каждой женщины, которая завтра придет на завод, войдет в операционную, сядет за стол писать книгу... Я понимаю, что это очень разные люди, но сегодня мне хочется подчеркнуть общие, присущие всем нашим женщинам прекрасные черты...

— И, оглянувшись к их истокам, еще раз ощутить мощное единство женских судеб, в каждой из которых утверждается воинствующее добро, великодушие, человечность советского строя, великого социалистического времени.

Беседу вела Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: народная артистка МССР актриса театра «Лучафэрул» Евгения Тодорашку.