

АКТРИСА

В Хакасии, пожалуй, нет такого уголка, где бы не побывали артисты областного драматического театра. Каждое лето творческий состав театра, разбившись на бригады, везет свои работы сельскому зрителю, трудящимся новостроек, горнякам и лесникам.

Где только ни приходится играть актерам. И на хорошо оборудованной сцене Дома культуры, и на тесной площадке сельского клуба, на открытых, насупех оборудованных эстрадах. Но всегда артисты стремятся сыграть так, чтобы зритель был не только «обслужен», но и получил большое эстетическое удовлетворение.

Нашему сельскому зрителю сейчас хорошо знакомы многие творческие работники театра. Неоднократные встречи сблизили его с театром. И когда в позапрошлом году во многих селах, совхозах, райцентрах появились афиши о предстоящих гастролях, многие зрители заметили, что в спектаклях заняты только молодые актеры. Перед зрителями выступала со своими первыми самостоятельными работами молодежь, только что окончившая Ленинградский театральный институт имени Островского.

Пятнадцать молодых артистов влились в коллектив областного драматического театра. Аркадий Чаптыков, Алексей Самрин, Нина Баинова, Валентина Спирина, Мария Абдина, Дмитрий Килижеков, Алексей Шетинин и другие, недавние участники художественной самодеятельности, вчерашние воспитанники института, сегодня стали профессиональными артистами. С увлечением играли молодые артисты в пьесе Розова «В добрый час». Дружными аплодисментами награждали зрители участников спектакля, подготовленного еще в институте, «Сердце не прощает». Внимательно, с глубоким интересом следя за переживаниями героев, смотрели присутствующие постановку театра «Наша дочь».

Особенно в этом спектакле волновала всех судьба старой медицинской сестры Елизаветы Николаевны, женщины, испытывающей глубокую материнскую любовь к своей воспитаннице. В зале были моменты, когда многие украдкой смахивали слезы. Зрители вместе с «мамой Лизой» глубоко переживали ее печаль.

Такое настроение навевалось не только драматическим материалом. Оно было вызвано талантливой игрой выпускницы театрального института Анастасии Ивановны Тодиковой.

Актриса не впервые играла перед зрителями Хакасии. Еще до института она несколько лет в составе коллектива национального театра побывала почти во всех селах и рабочих поселках Хакасии. Анастасия Ивановна пришла на сцену почти двадцать лет назад. В 1939 году, семнадцатилетней девушкой, она, участница художественной самодеятельности Абаканского педагогического училища, полюбила театральное

искусство. В эти годы рос и совершенствовался Хакасский национальный театр. Первых актеров этого театра, пионеров очень большого и нужного дела, было в те годы мало. Коллектив театра, осуществляя постановки, кропотливо искал творческое пополнение. В городах, селах области дирекция, режиссура, артисты на ходили время, чтобы побывать на концертах художественной самодеятельности школ, учебных заведений, совхозов, районных центров.

Здесь слушатели оценивали способности того или иного любителя и позже вели долгие беседы с предполагаемыми кандидатами в будущие профессиональные мастера сцены.

И когда Стюре Тодиковой, студентке педучилища, предложили перейти в театр, она охотно согласилась. Правда, у нее были сомнения, сможет ли она стать актрисой. Хватит ли способностей выполнить требования, предъявляемые к настоящим работникам сцены.

Но там, где человек упорно стремится сделать свою мечту явью, нет непреодолимых преград. И она приняла решение посвятить себя искусству.

Вскоре Анастасию Тодикову друзья провожают в Ленинград. Здесь в одном из старейших в стране театральных институте ей предстояло познать всю сложную науку профессиональной сцены.

Она стала студенткой Ленинградского театрального института имени великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Для молодой любительницы сцены это было большим счастьем. Но радость была вскоре омрачена. На нашу страну надвинулась черная туча фашистских разбойников. И первое нападение гитлеровцы совершили на колыбель социалистической революции — город, носящий имя великого Ленина.

Вместе со всем населением города встала в ряды защитников Ленинграда и Стюра Тодикова. Тяжелое это было время. Она несла обязанности бойца, ликвидировала очаги пожаров, обезвреживала «зажигалки». Между тем Стюра продолжала учебу, не прерывавшуюся ни на один день.

Тяжелая утрата произошла в это время. Погибли, защищая Ленинград, ее товарищи по учебе, посланцы далекой Хакасии, талантливые юноши Прокопий Шурьшев, Самсон Метжеков, Пантелей Коков.

Вместе со своими однокурсниками Клавдией Кильчицковой, Григорием Борчиковым, Леной Килижековой и другими переживала Стюра эту потерю.

В 1942 году институт был эвакуирован, а его питомцы разъехались по родным местам. Вернулась домой и Стюра.

Началась работа в театре. Бывшие студенты принесли с собой черты настоящего профессионального мастера. Теперь коллектив театра располагал подготовленными артистами. И среди них Анастасия Тодикова заняла ведущее место. Актриса широкого диа-

пазона, она играла сложные и разнообразные роли.

Одной из серьезных работ Анастасии Ивановны была роль Кабанихи в драме Островского «Гроза». До сих пор многие зрители помнят Тодикову и в роли деспотичной Вассы Железновой в одноименной пьесе Алексея Максимовича Горького, не забыт и созданный ею образ матери Сергея Тюленина из пьесы «Краснодонцы».

С каждой своей работой Анастасия Ивановна все больше приобретала мастерство зрелой актрисы.

Между тем заветное желание завершить свое театральное образование не покидало ее. И в 1952 году она снова уезжает в Ленинград, в тот же институт, где училась до войны.

Трудно было ей, но она преодолела все препятствия. В конце 1956 года в торжественной обстановке Анастасии Ивановне Тодиковой вручили документ об окончании высшего учебного заведения театрального искусства — диплом драматической артистки.

Она вернулась туда, где начинала путь артистки. Как она волновалась, когда состоялся первый спектакль, в котором она принимала участие, играя в пьесе Сегеля и Кулиджанова «Наша дочь». Но успех был обеспечен — творческий экзамен перед зрителем выдержан.

Многие наши драматурги в своих пьесах любовно и бережно выписывают образ матери. Многие актрисы с творческим волнением работают над этими ролями, стремясь правдиво донести любимый образ до зрителя. И среди актрис, которым особенно удается это, находится Анастасия Ивановна. Одной из последних ее работ в нынешнем сезоне была роль Клавдии Васильевны в пьесе Розова «В поисках радости», поставленной молодым хакасским режиссером Александром Тугужековым.

Анастасия Ивановна актриса не только драматического плана, она с присущим ей талантом успешно создает образы комедийных героинь. В дни празднования 250-летия добровольного присоединения Хакасии к России зрители бурно аплодировали Тодиковой за великолепно сыгранную оригинальную роль старухи Хорды из музыкальной комедии А. Топанова и Н. Зингерского «Одураченный Хорхло».

В юбилейные дни творческая деятельность А. И. Тодиковой была отмечена радостным событием: ей Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Это звание — знак огромного внимания народа к тем, кто заслужил его уважение. И нет большей радости для Анастасии Ивановны, чем сознание того, что ее творческий труд приносит людям глубокое удовлетворение.

А. ВИКТОРОВ.