

ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ...

У ВСЕХ СЕЙЧАС новое настроение. У этого настроения особый вкус, цвет, запах, его не спутаешь ни с каким другим.

Мне снится. И в мечтах я заглядываю порой далеко-далеко.

А отталкиваюсь всегда от того, что было. Так что же было? Лично у меня! А вот что...

После пережитой блокады Ленинграда, где я училась в то время в Государственном институте театра, музыки и кинематографии, я все прожитые годы посвятила хакасской сцене. Играла мать в пьесе «Акун», Кабаниху — в «Грозе», Вассу — в «Васе Железновой», Танкабике — в пьесе «В ночь лунного затмения», Харды — в «Одураченном Хорхло». Всех ролей не перечислить, но я помню, какой была в каждой из них.

Я испытываю огромное уважение к тем, кто работает на сцене вместе со мной и к тем, кто учил меня первым шагам в театре: им я обязана сегодняшним днем.

Начинала наша хакасская группа трудно. Не было пьес — сами искали авторов. Не было подходящего реквизита — сами шили национальную одежду. Да мало ли что было! Главные трудности позади. Научили мы земляков даже в отдаленных уголках нашей области понимать и Шекспира, и Островского, и Горького. Это лучшая награда за беспокойный творческий напряженный труд актера.

Что памятно мне в минувшем году? Поездка в братскую Туву, где участвовала в концертах для аратов. Мы выступали в Кызыле, Ак-Довураке, Барун-Хемчике. С тувинскими зрителями нас роднило их поистине благоговейное отношение к сценическому искусству. А годом раньше побывала в такой же поездке по Киргизии. Вспоминаю встречи с артистами, писателями. Как талисман, храню томик Чингиза Айтматова с его автографом.

Но все это теперь стало прошлым, а мечта... Что ж,

мечта — тоже о театре, без которого не мыслю себя. Но не о том, каким он будет, скажем, через тридцать лет, а — гораздо ближе. В Абакане ведь строится новое здание театра, да еще какого! Музыкально-драматического!

Не через тридцать, а, пожалуй, всего лишь через три года обновим мы в нем сцену. А если строители построятся, то можем обжить новый театр к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мне хотелось на этой новой сцене сыграть ведущую роль в хакасском спектакле. Верю, что будет написана сильная, глубоко эмоциональная пьеса, и создадут ее наши, местные писатели.

И арии хакасских опер зазвучат в новом театре. Первую оперу — «Чанар Хус» уже написал композитор А. А. Кенель.

В исполнителях партий недостатка не будет. 140 хакасских юношей и девушек учатся в вузах и училищах Министерства культуры. Найдутся среди них и будущие примадонны в операх, и прима-балерины в национальном балете, и будущие ведущие актрисы. И приедут они в Абакан к открытию нового театра.

Перед Новым годом я получила сердечное новогоднее поздравление от преподавателей Ленинградского театрального института. Оно глубоко взволновало и меня, и режиссера Эльзу Коккову, и артисток Нину Ваинову, Валентину Спирину, заслуженную артистку Тувинской АССР Веру Чебодаеву и артиста Дмитрия Килижекова, которые, позднее, тоже вышли из его стен.

У каждого в Новом году свои желания. Но есть желание общее для нас всех, общее для всего народа. Это желание — построить коммунизм.

А. ТОДИКОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

РОСТОВСКИЙ ХАКАССКИЙ

г. Абакан

• 1 ЯНВ 1960