

ПЕСНЯ стала смыслом ее жизни. Песня — прошлое и будущее Мананы Тодадзе, которая родилась и выросла в семье, где пели все. Сама же она начала петь трехлетней девочкой, при этом удивительно точно копировала многих эстрадных певцов. Любила солировать и позже, в школьном хоре, где всегда выступала очень уве-

Проходили годы, проходили в поисках собственного «я» в большом мире искусства. А мир этот, надо сказать, был не всегда добр к ней... Первые шаги на большой эстраде Манана делала в ансамбле «Бермуха» под руководством талантливого музыканта и инструменталиста Бачи Китишвили. «Бермуха» была первой рок-группой в Грузии, и ее роль в развитии эстрадного искусства республики, бесспорно, велика. Именно в этом самобытном коллективе Тодадзе постигала азы эстрадной школы. Здесь она стала серьезно заниматься вокалом, подолгу прослушивала записи выступлений различных певцов, стараясь все лучшее перенять... на слух. Дело в том, что к тому времени Манана не имела никакого музыкального образования. А петь очень хотелось, и она пела. Она искала, она пробовала себя в различных жанрах и направлениях, хотя и неосознанно, хотя не вполне отдавая себе отчета. Ей одинаково свободно и легко давались сложнейшие произведения, исполняемые непревзойденными «звездами» джаза и рока — Эллы Фитцджеральд и Джанис Джоплинг. В пении Тодадзе произошел синтез этих двух совершенно различных стилей, и специалисты сразу отметили это так же, как ее незаурядную музыкальность, яркую артистичность, необычную упругость голоса.

Именно песне Манана доверяла все самое сокровенное и дорогое. Только в музыке и песне она была безгранично счастлива, раскованна и свободна. Но в жизни было несколько иначе.

Как это часто бывает с талантливым и требовательным к себе человеком, она долго не могла утвердиться на одном месте, началась скитания по разным коллективам...

И вот счастливый случай свел Манану с композитором Александром Басилая, который, прослушав ее, взял солисткой в свой ансамбль. И с этого времени все изменилось. С каждым концертом «Иверии» она оттачивала свое мастерство и профессионализм как певица и актриса. Многие композиторы специально для нее стали писать

ренно и бойко. Поэтому неудивительно, что уже в девятом классе эта большеглазая девочка с лучезарной улыбкой на одном из республиканских смотров заняла первое место и получила золотую медаль. И тогда о Тодадзе заговорили, как о незаурядном юном таланте.

Зара Волчанка. — Тбилиси. — 1980. — НК ГрССР.

Искусство

МАГИЯ ПЕСНИ

песни, которые впоследствии становились популярными. Ну, а мюзиклы А. Басилая невозможно себе представить без неповторимой актерской игры и пения Мананы Тодадзе.

...Маленьким шедевром кажется «Лебедь» — песня-притча, песня-баллада о том, как в последний раз лебедь поет свою песню, не дожидаясь любимой. И умирает — гаснет, как свеча. Трагический голос певицы достигает верхних регистров и затем внезапно надламывается, потрясая силой звучания и своеобразием тембра.

Совершенно иной предстает Тодадзе в песнях «Танго», «Комедианты». И закономерны признание певицы, заслуженной артистки Грузии на многих Всесоюзных фестивалях и смотрах и первое место на XII Международном шлягер-конкурсе в Дрездене.

...Но чувство ответственности и неудовлетворенности собой привели Манану в Тбилисскую государственную консерваторию на вокальный факультет. Уже будучи признанной эстрадной певицей, она стала изучать камерное пение. Учеба в консерватории выявила ее феноменальную память и внутреннюю культуру.

— Ее искусство страстно и поэтично, в нем всегда много солнца и света, Тодадзе обладает неповторимым голосом и музыкальной интуицией. Работать с ней и легко, и трудно, но всегда интересно. Манана не прощает фальши ни себе, ни другим. Ей одинаково легко дается любой жанр эстрадной песни, поэтому репертуар певицы всегда разнообразен. Безусловно, она — истинный профессионал — та-

коверными и мужем, композитором Борисом Шхиани, снимает угол в ветхом студенческом общежитии. Поистине надо обладать даром волшебного мага, дабы, пройдя через все бытовые дрязги, остаться художником, принципиальным и честным.

Певицу часто приглашают за рубеж, записывают на радио и телевидении, она с удовольствием выступает и на благотворительных вечерах.

— Ансамбль «Иверия» завершает работу над новым мюзиклом А. Басилая на стихи М. Поцхишвили «Пиросмани», — рассказывает Манана. — Это будет, по моему, интересная версия трагической любви грузинского художника к беззаботной французской певице Маргарите. Ее-то я и репетирую. Среди других планов — концерты по



ково мнение народного артиста Грузии А. Басилая.

Повсюду в Грузии Тодадзе узнают и любят. Но не скажешь этого о бюрократах от искусства, о кабинетных чиновниках, которым часто нет дела до таких, как она. Иначе чем объяснить тот факт, что до сих пор певица с двумя

стране, запись диска-гиганта, зарубежные гастроли. Словом, год будет насыщен до предела...

Александр МКАЛАВИШВИЛИ.

* * *

На снимке: Манана Тодадзе.