

23 OKT. 1973

КОМСОМОЛЦ

г. Петрозаводск

Тогатов Сергей

3 стр.

На твою книжную полку

Я НЕ ТЕАТРОВЕД. И все-таки пишу о книге, которая называется «Рассказы об актерах». Наверно, книга может показаться уязвимой, особенно с точки зрения самых заинтересованных читателей — людей театра. Речь идет о ее неполноте. Но, во-первых, это не история театров Карелии, а рассказы об актерах. И, во-вторых, о книге следует всегда судить по тому, что в ней есть, а не по тому, чего в ней нет, ибо последний путь очень уж легкий...

Автор «Рассказов об актерах» Сергей Дмитриевич Тогатов — один из старейших журналистов Карелии. Несколько лет тому назад мы читали в журнале «Север» страницы из его дневников военной поры, когда автор их был армейским корреспондентом. Уже много лет С. Д. Тогатов — увлеченный и пристальный наблюдатель и свидетель жизни наших театров, серьезный ценитель работы актеров.

Его часто можно увидеть в театрах Петрозаводска — внимательного, спокойного человека с неторопливыми жестами. Ни блокнота, ни лихорадочно бегающего карандаша... Но дома, после спектакля, как бы ни было поздно, он должен записать, набросать свои первые впечатления на полях программы. Такова сила привычки. Ведь первые впечатления — самые точные. За двадцать с лишним лет сколько их собралось — таких исписанных программ... Через некоторое время заметки о спектакле с полей программы переходят в блокнот. А там появится и рассказ об актере. Мы читали эти рассказы в периодических изданиях. И вот теперь они вышли отдельной книгой.

«Рассказы об актерах» интересно прочесть всем, кто любит искусство. Мои зрительские впечатления по времени примерно совпадают с впечатлениями автора «Рассказов...». Читаешь — и возникают в памяти, казалось, совсем забытые тобой театральные события Петрозаводска.

Первый рассказ — о В. А. Финогеевой. Особенно память «заработала», когда автор остановился на спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано». (Это было задолго до знаменитого фильма «Брак по-итальянски», поставленного по этой же пьесе). Филумену играла Финогеева. Удивительный, сложный, обя-

тельный образ создала актриса. Это был тот счастливый случай, когда, как говорят, нити сопереживания протянулись от исполнительницы роли Филумены в зал, к зрителям.

Рассказ о Л. Ф. Живых — это история о том, как напряженно и в высшей степени интересно работает актриса. Думается, напрасно Тогатов считает «графичность» актерской манеры Л. Живых только негативной оценкой дарования актрисы. «Графичность» (то есть известная доля рационализма) в какой-то мере присуща современному искусству, литературе. «Графичны» современный балет, живопись (А. Дейнека,

и оригинальном режиссере. Спектакль «Человек со звезды» (по пьесе К. Виттлингера) в его постановке нам запомнился навсегда. В нем прекрасно играли и Живых, и сам Гришмановский, и К. Пилипенко, которого впервые оценили только в этом удивительном спектакле. Позднее Пилипенко сыграл хорошо в «Смерти Тарелкина» Сухова-Кобылина и много других ролей. Но «начался» он для петрозаводских зрителей, наверно, с «Человека со звезды». И обо всем этом, умея видеть главное в актере, рассказывает С. Д. Тогатов.

Поистине, «память... зовет, как симфоническая тема...» (Я. Смеляков). Читая рассказ о В. И. Михайлиной, которая сейчас работает в одном из театров Ленинграда, мы вспоминаем антифашистскую пьесу Э. М. Ремарка «Последняя остановка». В ней актриса отлично сыграла Анну Вальтер. Об этой работе Тогатов говорит особенно тепло.

Верный ключ автором для рассказа об актерской судьбе Л. Прикот, о необычном приходе ее в театр из университета, а геологического факультета... Прослежена в книге судьба появления одной из главных ролей Прикот — Меден в пьесе Ж. Ануя.

Рассказ о Н. К. Макееве наполнен не только размышлениями об этом человеке как актере. Он показывает артиста в полной мере с живыми человеческими чертами, слабостями, чудачествами. Перед читателем возникает живой, обаятельный человек.

Автор не дает рекомендаций, но из его характеристик актеров видишь, что Л. Живых должна, обязательно должна играть в пьесах Бертольда Брехта. А балерина С. Губина, о неповторимом лиризме которой пишет С. Д. Тогатов, должна танцевать Джульетту и Золушку. Гришмановского «ждет» Санчо Панса...

Эта книга — начало. У нее может быть продолжение. Публикация книги не изменила «поведения» ее автора. Он по-прежнему чуткий, внимательный наблюдатель и сопереживатель творчества наших театров, страстный и доброжелательный зритель. Поэтому мы имеем все основания ждать новых рассказов об актерах...

20 ЛЕТ
творчества

Г. Нисский, Т. Салахов), поэзия (Л. Мартынов, В. Шефнер). Притом «графичность» не отрицает начисто эмоциональности, а, как правило, выступает в сложном сочетании с последней... К тому же дарование Л. Живых неоднородно. В одной из лучших своих работ — роли «странной миссис Сэвидж» (пьеса Джона Патрика) — актриса создала сложный, многоцветный и богатый оттенками мир, в котором «графичность» стала одним из приемов. И только.

Портреты актеров, рассказы о них не повторяют друг друга, лишены однообразия. С. Д. Тогатов в каждом актере видит главное, что его отличает: индивидуальность, особенность таланта, свой путь в театре. Из многих ролей Б. И. Хотянова автор выделяет несколько наиболее удачных работ. И мы вместе с Тогатовым вспоминаем спектакль по пьесе С. Алемшина «Палата», в котором Б. Хотянов создал острый сатирический образ Прозорова. В рассказе о Ю. Гришмановском говорится не только о его даровании комика и о народности его ролей, но и о Гришмановском — смелом

И БУД