

Тодоровский Валерий 30.9.92

“накручивать себя на ожидание наград”

Валерий Тодоровский — Газете

Новая картина Валерия Тодоровского «Любовник» — пронзительная драма об отношениях мужа и любовника только что погибшей женщины — получила сразу две награды на фестивале в Сан-Себастьяне: приз за лучший сценарий и за лучшую операторскую работу. После церемонии награждения с режиссером беседовал Антон Долин.

Вы ждали этих наград, или они оказались абсолютно неожиданными? Это было совершенно неожиданно и непредсказуемо, потому что там был в этом году очень хороший конкурс, очень хорошие фильмы — могу говорить ответственно. Я себя изначально настроил на то, что достаточно туда поехать с фильмом и его показать, достаточно того, что приняли фильм хорошо — это я видел по реакции публики и прессы. Я четыре дня назад оттуда совершенно спокойно улетел, не рассчитывая ни на какие призы.

Сергей Бодров-старший в преддверии Венецианского фестиваля говорил те же слова — «трудно рассчитывать на призы, когда конкурс такой сильный». Неужели русская картина может получить приз, только если она участвует в слабом конкурсе?

Я имею в виду свое собственное психологическое состояние. Когда участвуешь в таких событиях, самое глупое — накручивать себя на ожидание наград. Потом очень большое разочарование, когда их не получаешь. Так что я говорю не о ситуации с кино, а о ситуации с самим собой. Надо настроиться на то,

что тебя пригласили на хороший фестиваль класса «А» в конкурс, там полно звезд вокруг, ты среди них... все, замечательно, успокойся, хватит. Раздача подарков и конфет — вещь очень субъективная и непредсказуемая. Я знаю много очень хороших картин, которые нигде ничего никогда не получали, и даже не попали ни на какие фестивали. Я знаю очень средние фильмы, которые вдруг «выстреливали». Надо просто спокойно смотреть, что будет. Приехал туда, посмотрел вокруг, провел там замечательные четыре дня с хорошим просмотром, который меня очень порадовал, погулял по Сан-Себастьяну, пообщался с прессой и улетел.

Те дни, что я в Москве, честное слово, даже в голову не брал, что там происходит и что жюри под руководством Вима Вендерса решит. То, что они решили дать два официальных приза нашему русскому фильму, это очень здорово.

Что, как вам кажется, им понравилось в «Любовнике»? Ведь нередко призы оператору и сценаристу дают для того, чтобы отметить всю картину в целом — скажем, был уже «занят» приз за режиссуру.

Приз за режиссуру получил Чен Кайге за очень хорошую картину «Вместе» — я ее видел, она стоит того. Вообще у жюри всегда очень сложная ситуация, когда нужно раздавать призы и все они даются по принципу — «чтобы как-то отметить картину, но при этом не забыть еще кого-то хорошего». Я сам в жюри бывал и знаю, как это происходит, это неизбежность. Два приза решили дать — подчеркнули отношение к фильму, потому что могли бы дать один, и уже было бы хорошо. Почему? Мне ка-

жется, что единственное объяснение — «Любовник» задевает, реально трогает. Я видел реакцию зала у нас здесь, видел в Торонто, где было два показа, и видел в Сан-Себастьяне. У меня такое ощущение, что эмоционально фильм действует, захватывает история, волнует, трогает. Есть большая точка, куда фильм попадает. Это меня радует больше всего.

Часто картины, принятые «на ура» на фестивалях, получают совсем другой прием у обычной публики. Какая судьба, как вам кажется, ждет «Любовника» в прокате?

Фильм выйдет в конце октября, его выпускает компания «Парадиз». Я не обольщаюсь, поскольку не считаю, что это коммерческий блокбастер. Точно знаю, что это достаточно специфический фильм: наверное, не для всех, наверное, не рассчитанный на очень уж массовую аудиторию. Но то, что у него своя аудитория есть, это для меня понятно, это точно. Другое дело, как эта аудитория найдет фильм, как фильм до нее доберется — это уже вопрос прокатчиков и правильно выстроенной вокруг фильма кампании. Он, безусловно, не будет бить кассовые рекорды. Если бы у нас была западная система дистрибуции, он бы шел в одном зале в Москве, но долго. У них фильмы в продвинутом районе в небольшом зале могут идти год, хотя их никогда не выпускают в ста залах. Арт-хауз, специальный прокат. Посмотрим. Я бы, конечно, хотел, чтобы его увидело побольше людей, но потом он выйдет на видео, будет показан по российскому каналу, и я надеюсь, что те, кому он будет интересен, его посмотрят.