

КРУПНЕЙШЕЕ

МЕЖДУНАРОДНОЕ

СОРЕВНОВАНИЕ

МУЗЫКАНТОВ

18 марта в Москве в Большом зале Консерватории откроется Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

Они будут играть на конкурсе

Лиз Дешан

КАНАДА

Подобно многим другим участникам Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского, студентка факультета философии и литературы в Монреале (Канада) Лиз Дешан уже в раннем детстве проявила свой яркий музыкальный талант.



Конкурс пианистов и скрипачей имени Чайковского будет первым международным музыкальным состязанием, в котором примет участие Лиз Дешан. Она, судя по всему, канадская пианистка окажется серьезной конкуренткой своим товарищам по конкурсу.

Энрике Карлос Боседи

АРГЕНТИНА

Ему нет еще двадцати трех лет. Но имя Энрике Карлоса Боседи хорошо знакомо многочисленным слушателям. Талантливый скрипач родился в Буэнос-Айресе.



Шестнадцатилетний юноша, а зрелый мастер, — сказано в рецензии на один из его концертов национального радио Аргентины.

Гу Шенин

КИТАЙ

Китайская пианистка Гу Шенин еще очень молода. Ей недавно исполнилось двадцать лет. Играла на фортепиано Гу Шенин начала учиться с пяти лет.



Молодой талантливый музыкант прекрасно владеет скрипичной техникой. По мнению аргентинской печати, он является подлинным виртуозом.

Антонио Горостиага

ИСПАНИЯ

Испанский скрипач Антонио Горостиага родился в Мадриде 19 февраля 1933 года. Яркая музыкальная одаренность проявилась у него еще в детском возрасте.



Мастерства, Антонио Горостиага продолжил широкую своего мастерства у крупнейших мировых скрипачей Жака Тибо и Джордже Энеску.

Жан Тер-Меркерян

СССР

Судьба Жана Тер-Меркеряна характерна для судеб армян, репатрировавшихся на Родину после долгих скитаний за границей.



Имени П. И. Чайковского. Здесь в 1951 году он был принят в члены Ленинского комитета, а три года спустя, после окончания школы, зачислен студентом Ереванской консерватории имени Комитаса.

Праздник музыки

Ровно через неделю — 18 марта в Большом зале Московской государственной консерватории состоится торжественное открытие Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского.

Каковы отличительные черты предстоящего конкурса? Какие наиболее существенные моменты в его организации, условиях, составе участников хотелось бы отметить?

Подобно большинству других международных музыкальных состязаний, Московский конкурс имени Чайковского является творческим соревнованием молодых исполнителей. Согласно условиям в нем могут принять участие пианисты и скрипачи всех национальностей в возрасте от 18 до 30 лет.

Все конкурсные испытания будут носить характер открытых концертов. Мы решили отказаться от системы закрытого занавеса. Опыт показывает, что это лишь нервует исполнителя, не дает ему возможности почувствовать себя в привычном концертном состоянии.

Я хотел бы напомнить, что в работе скрипичного жюри согласился принять участие такие крупные художники: Галина Баранова (СССР), Гражина Вацевич (Польша), Национальная Народная Республика, Джина Де Готто Вирон (Франция), Эуген Капп (СССР), Леонид Коган (СССР), Готфрид Люкке (Германия), Ма Си-чун (Китайская Народная Республика), Константин Мострас (СССР), Филипп Ньюмен (Англия), Давид Ойстрах (СССР), Александр Плюец (Чехословакия), Саша Попов (Народная Республика Болгария), Альфред Пошон (Швейцария), Тауно Ханникяйнен (Финляндия), Арам Хачатурян (СССР), Ефрем Цимбалист (США), Дмитрий Цыганов (СССР).

Исполнительское мастерство пианистов на конкурсе будут оценивать известные музыканты: Артур Биисс (Англия), Панчо Владигеров (Народная Республика Болгария), Эмиль Гильель (СССР), Камарго Гуарнери (Бразилия), Джордже Джоржеску (Румынская Народная Республика), Дмитрий Кабалевский (СССР), Фернан Киз (Бельгия), Маргарита Лонг (Франция), Борис Лешинский (СССР), Франтишек Мокшан (Чехословакия), Иозеф Маркс (Австрия), Генрих Нейгауз (СССР), Лев Оборин (СССР), Святозар Рихтер (СССР), Павел Семенович (СССР), Лайош Хернади (Венгерская Народная Республика), Карло Цеки (Италия), Генрих Штомпка (Польская Народная Республика).

Состав участников конкурса имени Чайковского очень сильный. Достаточно сказать, что среди них есть несколько десятков лауреатов других международных состязаний. Оргкомитет принял решение освободить исполнителей, уже завоевавших первые премии на международных конкурсах, от участия в первом отборочном туре конкурса.

Внеочередной «Советской культуры» связался по телефону с Парижем и попросил Маргариту Лонг поделиться своими мыслями о предстоящем конкурсе.

— Меня очень взволновало признание Маргариты Лонг — я была вольнолюбива этим событием не только потому, что конкурс носит имя одного из самых прославленных композиторов, волшебную музыку которого слышат и любят весь мир, но и потому, что этот весенний московский конкурс будет встречей с одаренной молодежью многих стран, т. е. встречей с музыкальной весной.

Я очень сожалею, — продолжает наша собеседница, — что болезнь вынуждает меня провести еще несколько дней в Париже и лишает удовольствия услышать в Москве выступление скрипачей. Но я уверена, что конкурс пианистов, где выступят также и некоторые мои воспитанники, вознаградит меня стоицей.

Прощаясь, Маргарита Лонг говорит, что ей будет очень приятно поехать еще раз в Москву, о музыкальных ценителях музыки которой она сохранила самые теплые воспоминания, и просит передать привет своим московским друзьям и коллегам.

Эвелин Кроше — одна из самых ярких представительниц плеяды молодых французских инструменталистов. Наиболее характерные черты ее творческого облика, как указывают критики, — техническая отточенность, эмоциональная взволнованность игры, естественность, искренность в трактовке авторского замысла.

Обучалась в Парижской консерватории, Эвелин Кроше неоднократно получала высшие награды. Первой премией она была, в частности, награждена в 1954 году за блестящее окончание фортепианного курса. Артистке было тогда двадцать лет.

Прошедшие с тех пор четыре года принесли молодой пианистке общепедагогическую известность. Она с большим успехом концертировала во Франции, Швейцарии, Голландии, знает ее и слушатели южноамериканского континента. Следует отметить выступления Эвелин Кроше по радио и телевидению.

Французская пианистка дважды завоевала призовые места на крупнейших международных музыкальных состязаниях. В 1956 году она получила звание лауреата на Женевском конкурсе (игра Эвелин Кроше была отмечена медалью первой степени). В 1957 году французской пианистке присужден почетный диплом на конкурсе в Рио-де-Жанейро.



В живописной подмосковной местности, вблизи города Рузы, находится Дом творчества Союза композиторов СССР. Сейчас его уютные коттеджи предоставлены в распоряжение молодых советских музыкантов, участников Международного конкурса имени П. И. Чайковского, которые готовятся здесь к этому крупнейшему международному состязанию.

В цифрах и фактах

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского откроется 18 марта в Большом зале Московской консерватории. После торжественной части состоится концерт из произведений великого русского композитора, в котором примут участие Государственный симфонический оркестр СССР под руководством К. Исаева, виолончелист С. Кнушевицкий, певец Т. Милашина.

Конкурс будет состоять из двух частей — конкурса скрипачей (с 19 по 29 марта) и конкурса пианистов (с 31 марта по 13 апреля). Конкурс проводится в три тура. Во втором отборочном туре будут допущены 20 пианистов и 20 скрипачей, к третьему — восемь пианистов и восемь скрипачей, допущенных к третьему туру, будут удостоены звания лауреатов конкурса и получат соответствующие награды.

Восьмью пианистами и восьмью скрипачами, допущенными к третьему туру, будут удостоены звания лауреатов конкурса и получат соответствующие награды. Лауреатам первой степени присуждается премия в размере 25 тысяч рублей и золотая медаль, второй степени — премия в размере 20 тысяч рублей и серебряная медаль, третьей степени — премия в размере 15 тысяч рублей и бронзовая медаль. Остальным лауреатам вручаются денежные премии и почетные знаки.

Подготовкой конкурса занимается Организационный комитет, состоящий из виднейших советских музыкантов и общественных деятелей. Возглавляет его композитор Дмитрий Шостакович.

В жюри конкурса пианистов входят восемнадцать известных пианистов мира, представителей 12 стран — Австрии, Англии, Бельгии, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Италии, Польши, Румынии, СССР, Франции, Чехословакии.

Из восемнадцати музыкантов, чьи имена хорошо известны во многих странах, состоит жюри конкурса скрипачей. В нем есть представители музыкального искусства Англии, Болгарии, ГДР, Италии, Китайской Народной Республики, Польши, СССР, США, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швейцарии.

Для участия в конкурсе записались 80 молодых музыкантов из 23 стран, среди них 50 пианистов и 30 скрипачей. В числе конкурсантов — победители международных конкурсов — Нерон Ловенталь и Даниэль Поллак (США), Рене Бутри и Анни Маршан (Франция) и другие. Лауреаты первых премий международных конкурсов освобождаются от первого отборочного прослушивания.

Советский Союз будет представлять на конкурсе девять пианистов и девять скрипачей, многие из которых успешно выступили в различных странах мира. Советские участники были отобраны на Всесоюзном отборочном прослушивании. В нем участвовало 66 человек.

Великий интерес к конкурсу за рубежом. В «Интурист» поступило большое число заявок от иностранных туристов, желающих присутствовать на прослушивании. Оргкомитет конкурса и Министерство культуры СССР пригласили в качестве почетных гостей ряд виднейших музыкантов мира.

Торжественное закрытие конкурса состоится 14 апреля. В этот день председателем Оргкомитета Д. Шостаковичем вручат дипломы и медали лауреатам этого крупнейшего международного соревнования музыкантов.

В ЭТИ ДНИ

Там, где творил великий композитор

Дом-музей П. И. Чайковского в Клин, где великий композитор провел последние годы своей жизни, деятельно готовится к международному конкурсу. Организируются выставки: «П. И. Чайковский — любимый композитор советского народа», «П. И. Чайковский за рубежом».

Первый Международный конкурс пианистов и скрипачей имени Чайковского, «Рукописи великого композитора», «Дом-музей П. И. Чайковского». Подготовлен к печати ряд иллюстрированных изданий, в том числе фотальбом «П. И. Чайковский в Клину». Выйдут также художественные открытки, красочные портреты, настольные бюсты композитора.

В дни конкурса намечено провести в Клину «Праздник музыки Чайковского». В нем примут участие симфонический оркестр Московской областной филармонии, виднейшие артисты, студенты музыкальных учебных заведений столицы.

Членам жюри, гостям и участникам конкурса будут показаны усадьба и последняя квартира П. И. Чайковского в Клину. Они познакомятся с уникальными материалами, среди которых рукописи произведений композитора, включенных в программу конкурса.

Спектакли и концерты в столице

В музыкальных театрах Москвы в период конкурса будут идти лучшие постановки опер и балетов П. И. Чайковского. Большой театр покажет спектакли «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Мазепа», Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — «Лебединое озеро». Приезжающий на дни в Москву в связи с декадой грузинского искусства и литературы Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили включил в свой гастрольный репертуар новую постановку оперы «Орлеанская дева».

Десять симфонических концертов, посвященных творчеству П. И. Чайковского, организует во время конкурса Московская филармония. В этих концертах примут участие Государственный симфонический оркестр СССР, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, оркестр Московской филармонии, Образцово-показательный духовой оркестр Министерства обороны СССР. Дирижировать концертами будут Н. Аносов, К. Иванов, И. Петров, Н. Рахлин, Б. Иванов.

Выставка в Большом зале консерватории

Центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки открывает в фойе Большого зала Московской консерватории выставку имени П. И. Чайковского.

На выставке будут широко представлены фотографии и графики, отражающие основные вехи жизни и творчества композитора, а также выдающихся исполнителей его произведений. Посетители познакомятся с высказываниями П. И. Чайковского об искусстве, с различными изданиями его сочинений, с работами русских и иностранных авторов о музыке великого композитора.

Новые печатные издания о П. И. Чайковском

Государственное музыкальное издательство подготовило к печати и выпустило в свет ряд книг и брошюр о творчестве гениального композитора: «П. И. Чайковский» Б. Ярустовского, «Балеты Чайковского» Д. Житомирского, «Фортепианная музыка Чайковского» А. Николаева, «Скрипичные и виолончельные произведения Чайковского» Л. Раабена.

В ближайшее время выйдут монография «Симфонизм Чайковского» Н. Николаева, книга «Творчество П. И. Чайковского» Г. Домбаева и др.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.