



Идея подобной акции связана с тем, что первая треть жизни и творческой деятельности Льва Термена проходила в Петербурге-Петрограде. В 1916 он закончил Петербургскую консерваторию по классу виолончели, одновременно обучаясь в Университете по специальностям "физика" и "астрономия". С 1920 Термен начал исследовательскую работу у А. Иоффе в Физико-Техническом институте, занимаясь проблемами радиоэлектроники, в 1921 получил патент на изобретенный им Музыкальный прибор на катодных лам-

МОСКВА-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Муз. обозрениа. - 1996. - № 11-12-1, 2, 1 Терменвокс вчера и сегодня

К 100-летию со дня рождения русского изобретателя и музыканта, пионера электронной музыки Льва Термена (1896—1993) в Москве и Петербурге прошли научные конференции и концерты, объединенные в обоих случаях названием "Дни Термена". О юбилейных мероприятиях петербуржцев рассказывает один из их организаторов — проректор по науке Санкт-Петербургской консерватории Александр БЕЛОНЕНКО.

пах. Первая публичная демонстрация прибора состоялась в Политехническом институте, который Термен закончил в середине 20-х годов, уже имея несколько дипломов о высшем образовании.

"Дни Термена", проходившие в Петербургской консерватории с 24 по 29 ноября, были подготовлены совместно со Школой-студией электроники, акустики, музыки им. И. Хатоямя, Домом композиторов, Хоровым училищем имени М.И. Глинки, Домом кинематографистов, Гуманитарным университетом профсоюзов и Музеем связи имени А.С. Попова.

В конференции "Лев Термен — пионер электронного искусства" приняли участие видные ученые и музыканты Санкт-Петербурга и Москвы, представители точных и гуманитарных наук. В первые два дня заседаний ("Лев Термен и терменвокс: вчера и сегодня", "Термен и современные проблемы акустики и музыкального образования") состоялись научные доклады, прозвучали воспоминания людей, лично знавших Льва Сергеевича. Третий день ("От терменвокса — к микрокосмосу звука") был посвящен вопросам развития идей Термена во второй половине XX века и использованию высоких технологий в сфере музыки.

В рамках "Дней Термена в Санкт-Петербурге" прошли демонстрации работ различных профессиональных студий и лабораторий электронной и компьютерной музыки. Британский композитор и педагог Ф. Вильямс провел мастер-класс, посвященный применению компьютеров IBM и Macintosh в сфере музыкального образования и творчества. Л. Кавина (внучатая племянница Термена и организатор октябрьских "Дней Термена в Москве") выступила с лекцией-концертом, где она рассказала о жизни изобретателя и судьбе первого портативного электросинтезатора, а также продемонстрировала свое исполнительское искусство на "живом" терменвоксе.

Картина русского художника В. Афанасьева "Чакона Баха" стала предметом обсуждения на авторской лекции "Функциональная зависимость цветов и ее применение в светомызыке и светомызыкальной живописи". Состоялись показы уникального фильма московского режиссера С. Зорина "Потомок альбигойцев", запечатлевший Термена в последние десятилетия его жизни, и знаменитой картины американского режиссера С. Мартина "Термен — Электронная Одиссея".