



Культурная жизнь Магнитки

Осенью прошлого года городской Совет депутатов трудящихся на своей сессии принял постановление о мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания населения Магнитки. В нем были отмечены проблемы, стоящие перед работниками учреждений культуры, определены конкретные мероприятия на этом важном направлении.

Говорилось, в частности, о повышении роли театров, Дворцов культуры, библиотек, коллективов художественной самодеятельности в коммунистическом воспитании трудящихся.

О том, как выполняется решение сессии, о некоторых сторонах культурной жизни нашего города вы прочтете на этой странице.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Актер — соавтор спектакля

Бряд ли подозревал Евгений Терлецкий, артист кукольного театра «Буратино», когда отправился в Пермь на зональную конференцию актеров и режиссеров, чем закончится эта его поездка. Речь-то сначала шла всего лишь о том, чтобы обменяться опытом с уральскими коллегами, обсудить творческие планы. Магнитогорцы — «скуколы и и» показали в Перми отрывки из своего спектакля «Сэмбо», где Е. В. Терлецкий исполнил роль Шакала — одну из труднейших. И успех, выпавший на его долю, оказался неожиданным для него самого. Актерская работа Евгения Владимировича была отмечена не только во всесоюзном масштабе, но вскоре Терлецкому предстоит путешествие в польский город Белосток — представлять советское искусство на международном фестивале артистов-солистов (он состоится в марте нынешнего года).

Так вот незаметно, «между делом», пришло к актеру признание. А что предшествовало ему? Дни, недели, месяцы напряженного, увлеченного поиска.

Артисту кукольного театра необходимо развивать в себе все данные, которые нужны обычному драматическому актеру, играющему, походящему театральному выражению, «в живом плане». Но кроме того, «кукольник» общается со зрителем опосредованно, так сказать, через неодушевленный предмет, в который еще нужно уметь вдохнуть жизнь.

Есть люди, о которых говорят: «Родился актером». Но таких ой как мало. Значит, выручить может только одно — работа и работа над собой...

Но хорошо известно, что

когда большой труд связан с вдохновением, он приносит и ощущение счастья.

Есть у Евгения свои любимые роли, среди них, например — Ангел «А» в недавно поставленной «Божественной комедии», Джузеппе в «Буратино», сыгранный без куклы, «в живом плане». Но больше всего актер любит говорить о своем знаменитом Шакале. Во время работы над этим сказочным образом было все — и настоящие муки творчества, и неудовлетворенность, и торжество победы.

Как лучшую отмечает эту роль у Терлецкого и главный режиссер кукольного театра В. Л. Шрайман. Дело в том, что артист сумел по-новому, оригинально раскрыть идею сказочного образа.

— Я его много раз видел в спектаклях разных театров, — сказал нам Евгений, — например, и в Харькове, где работал раньше. Легко было сбиться на готовый, проторенный путь, но это-то как раз и не хотелось...

И действительно, у Терлецкого Шакал получился иным, чем в том же харьковском спектакле. Тот — по аллегории — просто «хитрый проныра» и больше ничего, а здесь актер сумел глубже раскрыть, так сказать, саму природу этого предательского существа, ловко втирающегося в доверие. Там Шакал вызывает только смех, здесь — заставляет и задуматься, размышлять, временами оставляет и жутковатое впечатление. Роль получилась глубокой, колоритной, с углубленной психологической трактовкой.

А ведь в умении проникнуть в сущность образа, раскрыть его проблематику, главную идею, — и кроется то, что называют ключом к



успеху.

Вперед — новые мечты и планы, продолжение нескончаемого поиска. Бармалей в спектакле «Айболит против Бармадея», кардинал Ришелье в «Трех мушкетерах» — что ни роль, то своя специфика...

Остроумный, немного критичный по характеру, отзывчивый в отношениях с товарищами (они избрали его председателем месткома, и он неплохо выполняет эту важную общественную работу), молодой коммунист Евгений Терлецкий пользуется большим уважением в театре.

Своеобразные черты коллективизма, умения видеть товарища, кстати, ощущаются и в его актерской игре. Есть артисты, и талантливые, которые стараются «работать на себя», о такого, как заметил главный режиссер В. Л. Шрайман, партнер «разбивается», трудно установить контакт.

Иначе у Терлецкого, он умеет идти в русле партнера, чувствовать его локоть. Сам будучи актером комического плана, играющим острохарактерные роли, он хорошо ощущает общую настроенность артистического ансамбля.

Разносторонняя творческая одаренность Евгения проявляется и в другом. Наряду с актерскими, у него незаурядные способности поэта и драматурга. Помнится, готовились ставить в «Буратино» пьесу «Остров, где сбываются желания». Драматургический материал, если он предназначен для театра кукол, тоже должен обладать своими специфическими особенностями. Разрабатывая сценический вариант пьесы,

Терлецкому пришлось, по сути дела, написать ее почти заново. И с этой нелегкой задачей он вполне справился. А сейчас актер участвует в инсценировке «Айболита...».

Нечего и говорить о стихотворном, песенном оформлении — тут почти ни один спектакль не обходится без пера Терлецкого. По-разному приходит к нему поэтическое вдохновение. Как-то даже прямо на репетиции «Божественной комедии» он «выдал» удачный песенный экспромт, который как раз оказался тем решением, которое искал режиссер...

Говоря с нами об Е. В. Терлецком как об одном из ведущих артистов в театре, главный режиссер подчеркнул:

— Он не только исполнитель, но и всегда — соавтор спектакля.

...Сейчас магнитогорскому кукольному театру «Буратино» как раз исполнилось два года. Коллектив отметил свой «день рождения», полный радостных надежд и планов на будущее. Признание большой и плодотворной работы видят все в той высокой оценке, которую получило творчество Евгения Терлецкого, а также Людмилы Клюкиной, которая тоже удостоилась чести поехать в Белосток на международный фестиваль артистов-солистов.

Их успех — это большой праздник для всего коллектива.

Н. ХУДОВЕКОВ.

На снимке: артист кукольного театра Е. В. Терлецкий.

Фото Э. Богданова.