

На вокзале, перед посадкой в поезд, с Людмилой неожиданно произошло что-то вроде «шока»: долгое время все ощущалось смутно, как во сне. Сказались небывалые волнения и переживания накануне этой ответственной поездки, во время подготовки к ней.

Шутка ли сказать: она, Людмила Кляюкина, и Евгений Терлецкий, артисты магнитогорского театра «Буратино» (и только они двое) будут представлять нашу страну на третьем Всеполюском конкурсе солястов театров кукол в городе Белостоке. Так рекомендовал советский центр Международного союза куклольников («Унима») после успешного выступления Кляюкиной и Терлецкого зимой на зональной конференции актеров и режиссеров, состоявшейся в Перми.

Но главный сюрприз еще ожидал наших артистов впереди, когда они, пересев в Варшаве на пригородный поезд, добрались до Белостока.

Дело в том, что обычно гости-иностранцы выступали на таких встречах вне конкурсной программы. А на этот раз впервые было решено «превратить» Всеполюский конкурс в международный, т. е. привлечь к участию в этом состязании артистов Советского Союза, Чехословакии, Болгарии, ГДР, Франции, Японии... И мало того: советским «куклольникам», как раз предстояло открывать эту многообещающую программу.

Как мы уже знаем, Людмила и Евгений добились на таком представительном конкурсе блестящей победы, разделив третье место с болгарями (первая премия никому не досталась, вторую получила чехословацкий артист Михай Крапко за свою программу «Шоу на руках»). И надо заметить, что решающую роль в этом успехе сыграл не только актерский талант наших артистов, но и большое чувство ответственности, внутренняя собранность, мобилизованность. Все эти душевные качества, без которых не может быть настоящего артиста, очень характерны как для Терлецкого, так и для Кляюкиной.

Об Евгении Терлецком, как об актере и человеке, уже рассказывалось подробно на страницах нашей газеты.

...Людмилу Кляюкину главный режиссер театра кукол «Буратино» В. А. Шрайман так же по праву называет одной из ведущих актрис. Немного ей еще лет, не сложна ее «рабочая» биография. Училась в Оренбургской театральной студии по классу народного артиста РСФСР Р. Б. Ренца, здесь получила хорошую теоретическую и практическую подготовку. Работала в филармонии,

а когда открылся наш театр кукол, перешла сюда.

Никогда не забудет Людмила свою первую роль — хитрой и вероломной лисы Алисы в спектакле о Буратино. Все она прошла вместе с коллективом театра — и радость творческих успехов и горечь неудач. Да, бывало по-разному...

Нелегкое дело — «оживить» куклу, заставить ее донести до зрителя идею того или иного сценического образа. Про куклольного актера говорят, что он работает идеально чисто в том случае, если его кукла способна раскрыть свою «сверхзадачу» с помощью одних лишь пластических движений, без слов. Но это, так сказать, уже идеальный вариант, а приблизиться к нему помогает только упорный и кропотливый актерский труд, настойчивый поиск лучших решений.

— И тут нельзя не отдать должное Людмиле Кляюкиной, — замечает В. А. Шрайман, — вдумчиво, со всей ответственностью относится она к каждой роли. Очень четко прорабатывает



● ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

О Д Н А СТУПЕНЬ...

пластическую «партитуру», не «мажет», как у нас говорят...

Вот, например, в сказочном спектакле «Сэмбо» играет она антилопу-мать. Много здесь было «подводных камней»: начать хотя бы с того, что сама кукла обладает непривычной для актрисы, плоской фигурой. Как заставить ее ожить? Л. Кляюкина нашла в общем верное решение, усилила акцент на теме самоотверженной любви, заметно обогатив образ по сравнению с тем, как он представлен в пьесе. Спектакль «Сэмбо», пользуется большим успехом у зрителей самых разных возрастов.

Не менее впечатляющая в исполнении Людмилы Кляюкиной женственная, обаятельная Ева (спектакль «Божественная комедия»).

Есть у этой актрисы еще одна очень важная черта: умение чувствовать локоть товарища по сцене. В профессиональной театральной среде не зря бытует шутливое выражение «стягивать одеяло на себя». Так говорят об актере, который заботится главным образом о том, чтобы выделить свою «игру, и

часто делает это в ущерб общему ансамблю. И способный, бывает, артист, а работать с ним очень трудно. Напротив, о Л. Кляюкиной в коллективе куклольного театра, всегда говорят как о хорошем, чутком партнере.

... И вот награда за труд, поиск — заслуженный успех на международном конкурсе. Уже когда закончился сам конкурс, еще десятки польских зрителей аплодировали программе «Люди и роли», подготовленной магнитогорцами (в нее вошли сцены «Наш малыш» и «Чарли Чаплин»).

Выступление советских куклольников было отмечено в «Газете Белостокской». А вскоре в советский центр «Унима» позвонил генеральный секретарь Международного союза куклольников Генрих Юрковский.

— Жюри, устроители конкурса остались очень довольны игрой артистов СССР, — сказал он. Отметим Г. Юрковский и личные качества магнитогорских актеров: простоту, скромность, обаяние.

Такую же оценку дали им

один из основателей польского театра кукол доктор Ярема (на него большое впечатление произвела высокая культура актерского исполнения), сотрудник министерства культуры и искусства Польской Народной Республики Ядвига Яблоньска.

...Конечно, и спустя много лет приятно будет вспоминать обо всем этом. Но Людмила Кляюкина, как и ее партнер, правильно расценивают белостокский успех — только как еще одну ступень на пути к большому творческому мастерству.

Впереди — новые серьезные испытания. В последних числах мая в Челябинске проходит фестиваль куклольных театров Урала, на котором магнитогорцы представят спектакли «Сэмбо» и «Голубой ценнок». А Людмила уже раздумывает над своей новой работой: королева Анна Австрийская в героической комедии «Три мушкетера».

Роль женщины, идущей на огромный риск ради любви... Необычно для куклольника? Но уже в нынешнем сезоне магнитогорцы, посетившие театр «Буратино», наглядно могли увидеть, какие большие и неожиданные возможности таит в себе этот своеобразный вид искусства.

«Буратино», его дружный и талантливый коллектив завоевал симпатии наших земляков. Зритель ждет новых творческих находок.

Н. ВАЛЕНТИНОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Кляюкина в сцене «Наш малыш».

Фото Э. Богданова.