

Теркулова Наджия

2.8.81.

2 АВГ 1981

ВОЛГА
г. Астрахань

Наши земляки

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ— МУЗЫКА



Щедра певческими талантами астраханская земля. Замечательным был путь в искусстве солистов Большого театра В. Барсовой и М. Мансановой. Ныне в этом всемирно известном коллективе Т. Милашкина, а недавно влились сюда и выпускники Астраханской консерватории А. Бабыкин и О. Бинтмиров. Многие годы выступает с концертной эстрады В. Большанова. На Всероссийском смотре молодых вокалистов, прошедшем в Астрахани в апреле, отличился М. Булатов — питомец нашего музыкального училища, ныне выпускник Московской консерватории, а сейчас он зачислен в труппу Ленинградского оперного театра. Таких примеров немало.

ВРЯД ли думал простой астраханский труженик Абдурахман Теркулов, что его дочь Наджия станет профессиональной певицей, лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады, заслуженной артисткой Татарской АССР. Семье жилось нелегко. Ее глава проводил дни напролет в работе, жена — в заботах о воспитании троих детей. Но по вечерам в доме звучала музыка. В руках хозяйки оживала то скрипка, то мандолина или саратовская гармоника...

Уже после гибели отца на фронте, огромными заботами матери старшая дочь Тоня стала врачом, а затем поступила в музыкальное училище Наджия. В классе учителей М. И. Корженянец и В. П. Сластикиной она достигла больших успехов как в музыкальной классике (вспоминаются в ее отличном исполнении ария Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова, романсы Рахманинова), так и в других жанрах. Особенно заметной была тяга девушки к близкой ей татарской народной песне. Оба направления — классическое и народное так и остались с тех пор для Теркуловой ведущими навсегда.

Маленькую Надю, как ее тогда называли, заметили с самого начала. Ее выступления включались в различные концерты (например, она достойно представляла училище на встрече с известным испанским певцом - антифашистом Фернандо Кардоной), а при окончании учебы юной певице вручили путевку в вуз.

Отличной школой стали для Теркуловой занятия в Казанской консерватории в классе Е. А. Абримовой (ныне профессора Ленинградской консерватории). Здесь отшлифовывался красивый тембр ее голоса — лирико-колоратурное сопрано, широко раскрылась природная музыкальность, углубилась проникновенность прочтения произведений. В ходе упорной, самозабвенной работы над собой певица добивалась сценической пластичности, художественного мастерства.

Все эти достоинства нашли интенсивное развитие в напряженной концертной деятельности, которой Теркулова посвящает всю свою жизнь вот уже более двух десятилетий. Солистка Казанской филармонии всегда в пути. Ее ждут автомобилестроители КамАЗа, нефтяники Альметьевска, труженики других городов и сел Татарии. Она пропагандист творчества таких широко известных национальных композиторов, как Н. Жиганов, З. Хаббуллин, Р. Яхин. Теркулова выступала в Москве, Ленинграде и других городах страны, представляла советское музыкальное искусство в Монголии, Финляндии.

Являясь одновременно ведущей солисткой Татарского радио и телевидения, артистка подготовила ряд записей, в том числе вошедших в золотой фонд редакции музыки народов СССР Всесоюзного радио. Они звучат в сопровождении симфонического оркестра под управлением Н. Рахлина, эстрадного оркестра О. Лундстрема, ансамбля электроинструментов В. Мещерина, под аккомпанемент таких выдающихся мастеров, как Н. Вальтер, Д. Лернер.

Знаменательным событием в жизни Наджии Теркуловой было ее участие в юбилейных концертах в честь 400-летия Астрахани. Начиная в то время артистка осталась под большим впечатлением от встречи с М. П. Максаковой, оказавшей ей внимание. С той поры Теркулова во многом повторяет путь своей прославленной землячки: она часто приезжает в родные места, концертирует в городах и селах нашей области. Благодарная аудитория слушает ее в залах филармонии, музыкального училища, по телевидению, на многих площадках городских и сельских клубов. Только в последний свой приезд в мае нынешнего года она выступала в поселке Володарском, в городке бумажников, в совхозе «Килинчинский», в Карагалих, Осыпном Бугре, Трех Протоках...

Неутомимый пропагандист классической, народной и эстрадной музыки, певица находится в расцвете своих творческих сил. Радуюсь ее тонкому артистизму, сценическому обаянию, постоянному обогащению репертуара, мы вместе со всеми астраханцами — ценителями искусства говорим ей: мы всегда Вам рады, Наджия!

М. ЭТИНГЕР,
кандидат искусствоведения.

316