

«Моск. комсомолец»  
1976, 19 авг.

## НА ЭСТРАДЕ «СОКОЛЬНИКОВ»

СОТНИ тысяч москвичей и гостей столицы проводят летние выходные дни в парках. Их привлекают сюда не только зеленые рощи, аттракционы и карусели, хотя, слов нет, — все это тоже заманчиво. Парки летом становятся своеобразным центром духовной жизни столицы. Именно здесь на открытых эстрадах, в зеленых театрах, в просторных залах Дворцов спорта проходят летом самые значительные представления артистов Москонцерта.

К сожалению, в этой масштабности достаточно много минусов. Большинство программ летних парковых представлений страдает однообразием. Они не связаны общим сюжетом, а состоят из отдельных, пусть и интересных, номеров, но вполне самостоятельных, не оставляющих у зрителя ощущения цельного, ясно задуманного зрелища.

Нужен спектакль — с сюжетом, актуальной идеей, игрой, музыкой, шутками, песнями. Такой, как, например, эстрадное представление «День в Сокольниках».

Нет нужды пересказывать сюжет, он незатейлив, что вполне обусловлено законами жанра, тем более что сюжет здесь лишь

повод для разговора о Сокольническом районе — частице Москвы.

Необычен прием программы. Режиссер Вадим Реутов комментирует действие и вступает в разговоры с артистами, находясь среди зрителей на трибуне, наподобие спортивного комментатора. Кстати, в программе участвует и «взаправдашний» спортивный комментатор, обаятельный и находчивый Георгий Саркисянц, который, «попадая» по воле авторов и режиссера в Сокольнический парк, берет интервью у знакомых старушек — Авдотьи Никитичны и Вероники Маврикиевны (Б. Владимиров и В. Тонков), и как от этого выигрывает весь номер!

Со своими комедийными монологами выступил в программе Леонид Усач. В его номере ощущается не только автор, не только исполнитель, ощущается личность: по-своему, ярко и убежденно выступает Усач против пошлости, мещанства, глупости.

Повезло «Дню в Сокольниках» и с песней, ее полпредами стали Нина Бродская, Светлана Дидоренко, Екатерина Суржикова, вокально-инструментальный ансамбль «Магистраль» и популярный Иван Суржиков.

Мне как человеку, близко знакомому с проблемами эстрады, видятся многие просчеты летних массовых программ Москонцерта в их коротком веке. Живут они — неделю, от силы — две. Потом артисты разъезжаются, оформление забрасывается в запасы...

Эстрадные программы, которые полюбили зритель, программы, на которые затрачено столько усилий большого творческого коллектива и, наконец, средств, должны жить, и жить долгой жизнью, как живут лучшие спектакли в наших театрах. Такой судьбы, по моему, достоин и «День в Сокольниках».

**Г. ТЕРИКОВ,**  
эстрадный драматург.