

СОБИРАТЕЛИ

Культура. - 1992. - 14 ноября. - С. 9.

ХЛОПОТЫ НА ТЕРЕЩЕНКОВСКОЙ УЛИЦЕ

Известные киевские меценаты, видные промышленники Никола Артемович, сын его Иван Николович и Федор Артемович Терещенко любили и энергично собирали произведения отечественного изобразительного искусства. Как давние, так и современные им, конца прошлого — начала нашего столетия. Но вряд ли они могли предположить, что на основе их коллекций 12 ноября 1922 года возникнет один из лучших Музеев Русского искусства, что расположится он в бывшем особняке Федора Артемовича, что в преддверии 70-летия музея улице, на которой он находится, возвратят исконное ее наименование, присвоенное благодарными киевлянами еще в конце прошлого века — Терещенковской, в честь славной фамилии, столь много сделавшей для русской и украинской культуры.

Но собрания Терещенко яви-

лись только изначальностью музея. В 1920—1930 годах его пополняли и обогащали многие российские изобразительные сокровищницы, прежде всего Третьяковская галерея и ленинградский Русский музей. Российская Федерация, Башкирская республика гостеприимно приняли киевские художественные богатства, эвакуированные с большими трудностями, под бомбежками фашистских самолетов в Уфу. После Победы русские музеи вновь помогли возродиться киевскому собрату, по-братски делясь с ним картинами, графическими листами, скульптурой. Это было естественно, закономерно.

Ныне музей насчитывает десять тысяч экспонатов. Значительными собраниями представлены — древнерусский раз-
дел, творчество Левицкого, Тропинина, Ге, Репина, Верещагина, передвижников, Нестерова, Врубеля... И, конечно,

весьма обширна советская экспозиция, включающая произведения не только художников России, но всех бывших союзных республик, ныне суверенных государств. Художественная жизнь Украины всегда была немыслима без киевского Музея Русского искусства. Теперь — тем более. Ведь в старинный дом на Терещенковскую улицу сходятся, нет, нет! — не нити, а полнокровные артерии многих национальных искусств, составляющие плоть, кровь, духовность и разум единой культуры, единой человеческой цивилизации.

Этого подчас не понимают, а точнее — не желают признавать некоторые политики, нашептывающие о ненужности «инострannого» культурного центра. Но вряд ли с ними согласятся многие десятки и сотни тысяч посетителей музея, которым он нужен, необходим, которым он помогает жить и

выжить, укрепить веру в братство людей, народов России и Украины, в единение, согласие и мир, в красоту человеческих помыслов и деяний.

Итак, художественная общественность Украины отмечает 70-летие киевского Музея Русского искусства. Наш корреспондент позвонил его директору Тамаре Николаевне Солда-
товой и попросил сообщить о юбилейных хлопотах.

— Устраиваем сразу три внушительные выставки: «Семья Терещенко и музей», с богатым, впервые показанным документальным материалом; «Шедевры Русского искусства XIX века», в которой принимают участие почти все, подчеркиваю, крупные музеи Украины; наконец, «Загадки старых портретов», рассказывающая о поисках и находках, исследованиях и атрибуционной работе наших сотрудников. Обширна программа и научной конференции.

КИЕВ.

(Наш корр.).