

САМО слово «цирк» рождает в нас ощущение праздника. Празднично было и на душе у Юры Терешкина из поселка Озерки Конаковского района, когда он с мамой впервые ехал в Калининский цирк. Шапито в городском саду произвело на него сильное впечатление. С восхищением смотрел он на ловких жонглеров и гимнастов, на бесстрашных укротителей и загадочных фокусников. Правда, желание самому стать цирковым артистом пришло к Юре позже, в тринадцать лет. Это случилось, когда в Озерки приехал народный

нин появился в роли клоуна «под Чаплина». Выступление было удачным. А вот из техникума после двух лет учебы Юрий ушел. «Сам мучаюсь и преподавателей мучаю. Ну, нет у меня призвания быть строителем!» И снова Москва. И снова неудача при поступлении в училище. Но кудрявого подвижного паренька заметили в киевской группе «Цирк на сцене», гастролировавшей в то время в Москве. Заметили и пригласили в труппу. Несколькими годами он выступал в программе коверным. Там, в Киеве, познакомился Юрий со своим буду-

лении нет замысловатых трюков, технических эффектов. Но всякий раз, когда они появляются на арене, ловишь себя на мысли, что эти клоуны удивительно лиричны. Терешка и Галота не пытаются любыми средствами добиться гомерического хохота, чаще их тонкий юмор вызывает просто добрую улыбку. А добиться этого очень нелегко.

На мой взгляд, один из самых интересных номеров — «Бабочка»... На манеж в своих нелепых сиреневых штанах до колен выбегает Терешка. В его руке — огромная яркая бабочка из фанеры, прикрепленная к проволоке. Терешка напевает какую-то песенку без слов «па-па-па». Крылья бабочки чуть подрагивают. Кажется, что она летит, а вместе с ней летит и сам Терешка. Вот он останавливается возле крохотной девчушки и протягивает бабочку ей. Теперь летит бабочка, летит девочка, а следом Терешка. А вот бабочка в руках у пожилой женщины, повязанной по-деревенски платком. Бабочка летит. Женщина смеется: кабы не годы, тоже полетела бы! В игру включается все больше зрителей: порхает симпатичная девушка; ее сменяет молоденький солдат...

Я научу тебя летать

цирк калининского Дворца культуры «Металлист» под руководством Виктора Ивановича Пурина. Сам Пурин выступал в качестве клоуна и буквально по-



корил мальчишечье сердце. С тех пор Юра твердо решил стать клоуном. Нельзя сказать, что он принялся тут же потешать окружающих. Тихоней Терешкин не был, но и озорником не слыл. Как-то серьезнее стал относиться к художественной самодеятельности, учился жонглировать. А после окончания школы отправился в Москву поступать в цирковое училище, уверенный, что уж если не весь мир, то столицу-то он покорит. Но на экзамены опоздал, а возвращаться в школу в девятый класс было почему-то стыдно. Мама посоветовала поехать в Торжок и поступить там в техникум.

Уныло бродил парнишка по Калининскому району в ожидании автобуса на Торжок. И тут на глаза ему попалось объявление о наборе в народный цирк, тот самый, что приезжал в Озерки. Стечение обстоятельств? случайность? судьба? — название, как хотите. Но с этого момента ни о каком Торжке мыслей уже не было. Юрий сдал экзамены в Калининский строительный техникум и стал заниматься в народном цирке. Работать с Пуриным, в прошлом профессиональным клоуном, было очень интересно. Но как-то стеснялся Терешкин сказать своему руководителю прямо, что мечтает тоже стать клоуном. Впрочем, Пурин сам почувствовал наклонности Юрия. И на одном из областных смотров художественной самодеятельности Тереш-

ким партнером Анатолием Галотой. Правда, ни тот, ни другой не подозревали, что будут работать в паре. Анатолий в ту пору выступал как жонглер, хотя и мечтал о профессии клоуна.

И вот Терешкин и Галота поступили в студию клоунады при старом Московском цирке, в студию, где учились многие известные клоуны, в том числе и Юрий Никулин.

За годы совместной работы дипломанты Всесоюзного конкурса артистов цирка клоуны Терешка и Галота объездили всю страну, побывали за рубежом. И вот теперь — гастроли в Калининне.

— Перед каждым выступлением волнуясь, а здесь — особенно, — говорит Терешкин. — Ведь среди зрителей немало моих знакомых.

...Клоуны. Чего мы ждем от них? Разумеется, прежде всего — веселья. Идем злободневности тем, нового подхода и непохожести на всех клоунов, которых видели прежде. Терешка и Галота нашли свои образы. Терешка — это мальчишка, какового можно встретить в любом дворе, в любой школе. Неунывающий, гораздый на выдумки, немного — хитрец и большой фантазер Галота — тоже хорошо знакомый тип взрослого человека, точно знакомого, «что такое хорошо и что такое плохо», любящего поучать. Но тем не менее, человека доброго и не лишённого способности фантазировать. В их выступ-

Но появляется Галота, скептически смотрит на Терешку и отбирает у него бабочку. Да разве можно отобрать мечту? И Терешка, напевая свое «па-па-па», сам, как большая бабочка, летит по арене. И Галота не выдерживает, тоже взмахивает руками — и летит за Терешкой. И тут же срываются с места униформисты и, размахивая руками, устремляются за ними... Вообще во всех репризах клоуны находят «изюминку», что помогает им поддерживать постоянный контакт со зрителями. Особенно чувствуешь это в номере «Дискоотека», своеобразной сатирической пародии на современные дискотеки. Едва ли не каждый зритель становится участником происходящего на манеже.

Нет смысла говорить обо всех номерах Терешки и Галоты. Они свежи, лишены штампов и исполняются на высоком профессиональном уровне. Хочется только отметить, что за исполнительской легкостью стоит огромный труд. Молодые артисты находятся в постоянном поиске. Даже в уже готовых клоунадах и репризах они ищут новые краски — ведь идет время, меняется зритель, меняется и его отношение к цирку. Но тем не менее, цирк — всегда праздник. И Терешка с Галотой в новой цирковой программе — украшение этого праздника.

Г. АСИНА.

Фото Б. КИСЛИЦЫНА.

286