

Своеобразный человек и его женщина

Кущатра. - 2000. - 1 нояб. - с. 4

“Свободный балет”, руководимый хореографом Валерием Терешкиным, — единственный в Красноярске профессиональный коллектив, работающий в жанре современного джазового танца. “Терешкинцы”, так зовут танцоров в городе, пользуются огромной популярностью. Уже за несколько дней на их концерты невозможно достать билет. При этом, как правило, “Свободный балет” выступает в самом вместительном (1500 мест) в крае Большом зале Красноярской государственной филармонии. Коллектив был создан в середине 80-х годов из группы студентов-спортсменов Красноярского педагогического университета, занимавшихся танцами.

Поначалу это был театр пластики, в котором сочеталось несколько жанров, но основными были музыкальный и хореографический.

Уже через несколько лет “Свободный балет” начал выступать на профессиональной сцене, но преимущественно за рубежом. В 1996 году красноярские танцовщики были приглашены для участия в Международном конкурсе солистов балета в Париже, где были единственным коллективом из России. Хореограф Мишель Килеменис оценил оригинальность идей Терешкина как постановщика танца, их философскую направленность, органичное сочетание хореографии и музыки. Оценил он также мастерство и пластику сибирских танцовщиков. Для солистки “Свободного балета” Нины Елисеевой Килеменис поставил танец “Женщина”.

Последняя международная награда Терешкина и “терешкинцев” — “Бронзовый Лео” Всемирного конкурса джазового танца, который проходит в США. Коллектив не раз выступал в Америке. Летом нынешнего года Валерий Терешкин по приглашению своих американских коллег провел мастер-класс в городах штата Мэн. Вот уже три года его настойчиво приглашают работать за океан. Но в Красноярске уже со-

здана детская школа джазового танца, в которой преподают как Терешкин, так и солисты первых составов “Свободного балета”.

За последние полтора года Терешкин подготовил три новые программы, две из которых можно назвать уникальными, — это синтез современной хореографии и “живой” джазовой, классической музыки.

Одна из программ была создана в содружестве с Даниилом Крамером и Алексеем Кузнецовым. В основу спектакля легла композиция Чика Коррия “Морское путешествие”. Премьера прошла на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского в Москве.

Еще одна премьера — хореографической симфонии на музыку Баха и Шумана — прошла в Красноярском органном зале. Партию органа исполнила заслуженная артистка России Людмила Камелина.

Последнее время Валерий Терешкин плодотворно работает в жанре мюзикла. Премьера одноактного мюзикла “Розовая пантера” на музыку Гарри Коника состоялась не так давно, Терешкин в этом спектакле весьма символично исполняет роль Учителя танцев. Сейчас к премьере готовится еще один мюзикл под названием “Декамерон: блюз, свинг, свинг и еще раз блюз” на музыку Нины Симон и Дюка Эллингтона. Название интригующее, задействована вся труппа, а сам Терешкин будет играть на барабанах. Он очень своеобразный человек. Настолько же необычна его хореография, которой профессионально Терешкин нигде не учился. Тем не менее танец “Женщина”, о котором уже говорилось, — единственное произведение в репертуаре “Свободного балета”, поставленное им.

В Красноярском театре музыкальной комедии он поставил несколько мюзиклов, один из которых — “Инкогнито из Петербурга” был отмечен национальной театральной премией “Золотая маска”.