

Как давно мы не виделись...

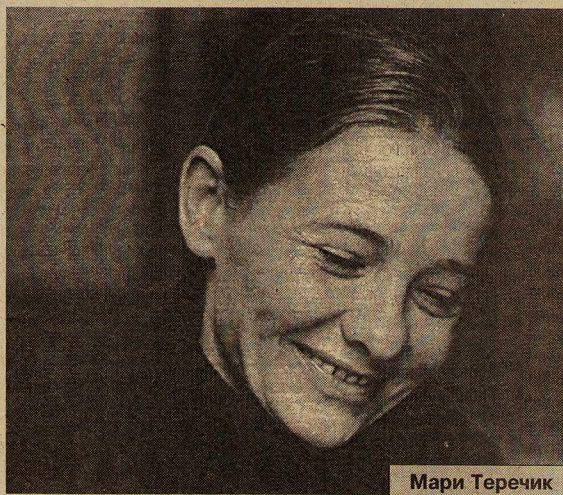
Здравствуй, Сорванец!

Триумф послевоенного венгерского кино начался в 50-е годы, а точнее в 1956-м, когда на Каннском фестивале был показан фильм Золтана Фабри «Карусель». Роль деревенской девушки, в душе которой поднимался мятеж против патриархального уклада, подавляющего только зародившуюся любовь, сыграла юная Мари Теречик. Когда ее утверждали на роль героини, которую тоже зовут Мари, юная дебютантка была еще студенткой Высшей школы театра и кино в Будапеште. С этого фильма начался путь в искусстве актрисы, достигшей самых высоких ступеней славы.

Дважды Теречик получала главные призы знаменитого Каннского фестиваля — за фильм «Любовь» и «Где вы, Дерине?». В 1983 году Канн отмечали особыми почетными золотыми наградами актеров, чьи работы были ранее премированы здесь. Их было 13, золотых лауреатов: Мишель Морган, Софи Лорен, Ингрид Тулин, Ханна Шигула, Лайза Минелли, Витторио Гассман, Фернандо Рей, Роберт де Ниро, Жерар Депардьё, Гленда Джексон, Шарлотта Ремплинг, Дирк Богард. И равной среди равных стала Мари Теречик.

У нас шло немало фильмов с участием этой замечательной актрисы. Но большинству зрителей, особенно старшего возраста, она памятна прежде всего по прелестной комедии «Сорванец», где была обаятельна, по-мальчишески озорной, грациозно эксцентричной. А совсем недавно на телеэкранах она появилась в роли Бабушки в картине «Скорпион поедает Близнецов на завтрак».

Сейчас Мари Теречик вместе с мужем — кинорежиссером Дьюлой Мааром — в Москве. В конце февраля в театре Анатолия Васильева состо-



Мари Теречик

ялась премьера спектакля «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому. Роль Москалевой сыграла Мари Теречик. Надо отметить, что еще в прошлом году Васильев по ее приглашению поставил «Дядюшкин сон» в Будапеште. И вот теперь москвичи смогли увидеть эту работу замечательной актрисы. Для нее встреча с русской драматургией всегда праздник. Многие ее сценические успехи были связаны с героинями Островского («Гроза»), Чехова («Вишневый сад»), Арбузова («Таня»), Зорина («Варшавская мелодия»). А на телевидении она сыграла в инсценировке повести Валерии Перуанской «Кикимора», где ее партнером был Евгений Матвеев.

...Годы оставили на лице актрисы свои знаки. Но она не старается казаться моложе, чем есть на самом деле. Она давно появляется на экране и сцене с усталым, изборожденным морщинами лицом. И открывает перед зрителем глубокие внутренние драмы своих героинь, их переживания, тревоги. И возраст отступает на задний план. Вы видите глаза Актрисы, вы чувствуете биение ее пульса, вы сострадаете вместе с ней...

Марьяна СИДОРЕНКО

Век. Шестой. 1995 - 28 февр. - С. 5.