

„За сов. искусство“
1978, 23 марта

★ РАССКАЗЫ
ОБ АРТИСТАХ

ТАТЬЯНА ТЕРЕХОВА

Вот уже четвертый год я с большим удовольствием работаю с Таней Тереховой. Она окончила школу в 1970 году по классу Е. В. Ширпиной, и надо сказать — была очень хорошо подготовлена.

Работает Таня, зная не только свои достоинства, но и недостатки, а потому — сосредоточив внимание на разумном преодолении их. За годы работы в театре Таня прошла хорошую школу постепенного роста от артистки кордебалета до исполнительницы ведущих партий. Одной из первых сольных работ была вариация из IV акта балета «Дон-Кихот». Таня скрупулезно отработывала сложнейшие па, с учетом стиля спектакля, характера хореографии.

В партии Мирты из «Жизели» ей удалось во многом раскрыть свои возможности. Самой удачной работой Тани сегодня можно считать партию Гамзатти в «Баядерке». Ее образ Гамзатти с каждым разом, от спектакля к спектаклю делается все интересней, а исполнение — технически совершенней.

Партия Лауренсии раскрыла в Тане ее потенциальные актерские возможности: 3-й акт этого балета, требующий особенно яркого, героического характера исполнения она проводит с большим эмоциональным накалом.

Удачей в целом явилась, мне кажется, последняя работа Тани — партия Асият в балете «Горянка». Современная сложная хореография была освоена ею с легкостью. Образ, созданный Таней — музыкален и пластичен.

Сейчас мы с Таней Тереховой работаем над центральной партией в балете «Жар-птица». Эта работа ее очень увлекает. Хореография балета сложна и требует от артистов полной отдачи, сосредоточенности и точности исполнения.

Таня — человек очень преданный своему делу, увлеченный работой, прямой, искрен-



ний, пользуется уважением в коллективе. Она — член комитета ВЛКСМ.

Недавно коммунисты театра приняли Т. Терехову кандидатом в члены КПСС. Это ко многому обязывает Таню. Прежде всего — и впредь отдавать все силы нашему общему делу, способствовать тому, чтобы за-



дачи, стоящие перед коллективом театра, успешно выполнялись.

Н. КУРГАПКИНА, н. а. СССР

На снимках: внизу — Т. Терехова — девушка-птица («Шурале»), слева — повелительница дриад («Дон-Кихот»), справа — Гамзатти («Баядерка»).

