

Рецензию пишет зритель

ВЫСОКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ УРОВЕНЬ

Уважаемая редакция! Мы, зрители, присутствовали 14 октября на спектакле «Дон-Кихот», когда исполнительница партии Китри, получив травму после I-го акта, к сожалению не смогла продолжать спектакль. Но мы не можем не отметить, что внезапно заменившая ее Т. Терехова, хотя она и танцевала без подготовки, выступила с большим подъемом, с полной отдачей, доказала, что ее исполнение неизменно, при любых условиях остается на самом высоком уровне. Спустя три дня Т. Терехова выступала в своем афишном спектакле — на юбилейном трехсотом представлении балета «Раймонда». Танцуя сложную партию Раймонды всего лишь второй раз и после большого пе-

рерыва, балерина порадовала зрителей виртуозной техникой, музыкальностью, элегантностью, академизмом в лучших традициях ленинградской школы балета. Успех в таких разноплановых партиях говорит о многостороннем даровании артистки: если ее Китри покоряет бравурным блеском своего смелого и радостного танца, то Раймонда более лирична, изысканна, полна горделивого благородства. Нам хотелось бы через вашу газету искренне поблагодарить заслуженную артистку РСФСР Татьяну Геннадиевну Терехову за прекрасное исполнение этих спектаклей, за то эстетическое наслаждение, которое доставляет нам ее талант и зрелое мастерство.

Н. Лебедева, М. Чупранова,
Г. Хлопцева и др.

1,32 сов. искусство, 1979, 5 июля