

«ВАША ЛЮБИМАЯ РОЛЬ?»

Большинство артистов, отвечая на этот вопрос, скорее в силу традиционности, а также из-за желания не показаться творчески ограниченным, отвечают: «Все роли одинаково дороги».

Собеседник прекрасно понимает, что это не так — все исполняемые партии не могут быть любимыми, ведь какие-то из них ближе, больше отвечают индивидуальности артиста. Да и других причин может быть немало.

И все же так отвечает большинство. Тем неожиданнее и приятнее было услышать от Татьяны Тереховой категорическое: «Китри. Безусловно. Эта партия мне нравится больше всех остальных. Почему? Этому много причин».

Татьяна Терехова рассказывает о том, какую роль сыграл балет «Дон Кихот» в ее судьбе. Любопытно, что именно «Дон Кихот» послужил своеобразным толчком в выборе ее будущей профессии. Когда Тане было лет пять, она увидела в театре этот спектакль. Впечатление оказалось настолько ярким, что Татьяна в течение долгого времени не могла забыть столь «праздничного» балета. Сейчас кажется, что именно тогда и возникло непреодолимое желание стать балериной.

Мечты сбылись — Татьяна поступила в хореографическое училище. И вновь встреча с шедевром Александра Горского. Ученицей младших классов она танцевала в I акте балета. Потом ей доверили и более «ответственную партию» — одного из Амуров в сцене «Дриады». А поступив в труппу Кировского театра, Татьяна Терехова исполнила роль Цветочницы, затем Поведительницы дриад.

«Если добавить к этому, что в «Дон-Кихоте» я танцевала в тройке последнего акта и вариацию в этом же действии, то с полной уверенностью можно сказать, что к моменту, когда я впервые исполнила роль Китри, весь спектакль я знала буквально наизусть», — рассказывает Татьяна.

Наверное, говоря о «предысторий» выступления Тереховой в партии Китри, необходимо вспомнить и о тех, у кого училась актриса.

Идеалом балерины, к которому она постоянно стремится и, по ее собственному мнению, в чем-то даже подражает, была и остается Нинелла Александровна

Кургапкина — талантливый интерпретатор партии Китри, репетитор, подготовившая с Татьяной эту роль.

«Нинелла Александровна обычно довольно скупа на похвалу, — говорит Т. Терехова, — и не престанно совершенствуя и шлифуя новую роль, я только после третьего спектакля заслужила ее положительной оценки. Большое впечатление оставило выступление Майи Плисецкой. В роли Китри интересна трактовка Екатерины Максимовой, Малики Сабировой. Каждая создает свой образ, свой характер».

А возможно ли вообще в этом балете, который состоит в основном из отдельных классических и характерных номеров, драматургически между собой не очень связанных, возможно ли исполнительнице Китри, помимо демонстрации собственных технических данных «продемонстрировать» нечто большее — создать драматургически цельный и полнокровный образ?

Трактовка Татьяны Тереховой вновь убеждает в том, что возможно. Это и Китри первого акта, радостная, искрящаяся юмором; воздушная и неземная во «Сне»; находчивая и лукавая в третьем акте. А в финале Китри, во всеоружии блестящей и сложной техники демонстрирует прекрасный дуэтный танец.

Несмотря на обилие комических ситуаций в балете, Татьяна Терехова избегает нарочитости и шаржирования.

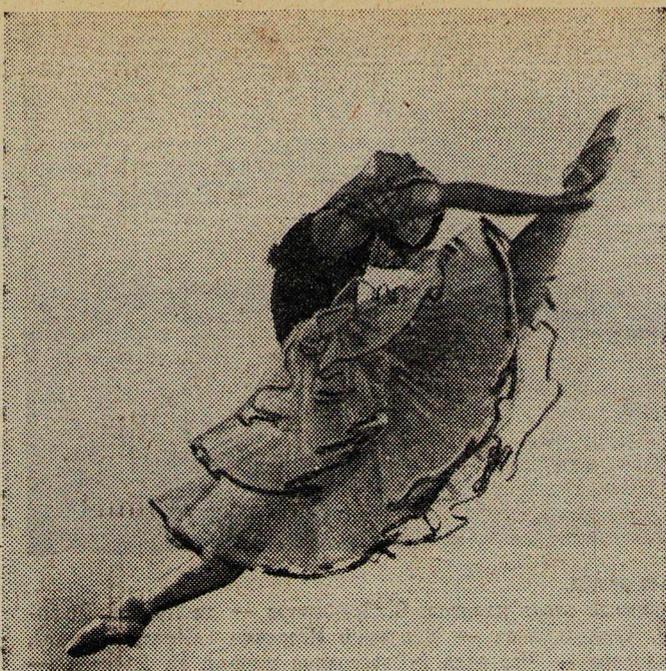
Истоки актерского дарования Т. Тереховой — в виртуозной технике ее танца. Ей все доступно. Столь сложная партия исполняется балериной с легкостью и кажется, будто даже не затрачивается на это физических усилий.

Актриса с благодарностью вспоминает о своих партнерах в спектакле. Вадим Бударин и Юрий Гумба помогли ей дебютировать и в последующих спектаклях закрепить успех.

С дня памятного первого выступления Татьяны Тереховой в роли Китри прошло почти два года — срок сравнительно небольшой. Тем значительнее и заметнее ее успех в этой роли. Но работа продолжается.

— Хотелось бы выступить в «Дон-Кихоте» вместе с Сергеем Бережным, — сказала в заключение нашего разговора Татьяна. Пожелаем же ей в день женского праздника исполнения желаний.

В. ГЛОТОВ



201