

Терехова Татьяна
дачет

1985

Любовь моя — балет...

Сцена, 1985, 15 дек, №287

Цветы и аплодисменты — лишь внешняя сторона жизни артистов балета. И двести лет назад, и теперь для танцовщика неизменными остаются усталость и огромное напряжение. «Добиваются признания лишь те, для кого балет — смысл жизни», — считают солисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Татьяна Терехова и Сергей Бережной.

Они супруги. Познакомились в Ленинградском хореографическом училище. В 1971 году создался их дуэт.

«Танцевать на ленинградской сцене почетно и ответственно», — говорит Татьяна. — Прежде всего потому, что многие шедевры мировой хореографической культуры создавались именно здесь».

В Театре имени Кирова, бывшем Мариинском, ставил свои блистательные спектакли Мариус Петипа, здесь увидели свет новаторские композиции Льва Иванова и Александра Горского. Мастерство танцовщиц конца XIX — начала XX века — Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского — утвердило в мире приоритет русской хореографии.

«Театр имени Кирова гордится своими классическими балетами. Они наиболее ярко раскрывают возможности исполнителя», — считает Сергей. — Точнее, не просто исполнителя, а приверженца ленинградской школы. Ее традиции — строгую, благородную простоту, певучесть танца мы бережно храним и хотим быть достойными своих великих предшественников. Верить в себя необходимо, но надо и сомневаться, пробовать, искать».

Требовательность, требовательность и еще раз требовательность к себе отличает настоящего мастера. Балет требует максимальной самоотда-

чи. Каждый день Татьяна и Сергей по 5–6 часов занимаются у станка, репетируют, отработывая готовые партии.

Сегодня они — ведущие солисты театра, их имена хорошо известны любителям балета в нашей стране и за рубежом. Подлинность переживаний, психологическая глубина характеров свойственны этому дуэту. Татьяна и Сергей танцуют и в классических спектаклях, и в балетах стиля «модерн» — «Сотворение мира» композитора Андрея Петрова, «Собор Парижской богородицы» французского композитора Мориса Жарра и других.

Артисты гастролировали в Венгрии, Франции, Италии, Японии, Англии, и всюду им сопутствовал успех.

...Приятно после долгого отсутствия возвратиться домой, побродить по улицам и набережным Ленинграда. «Я не перестаю удивляться красоте нашего города», — говорит Сергей. Свободное время (а его у солистов балета немного) супруги обычно проводят дома — слушают музыку, отдавая предпочтение Чайковскому и итальянской опере.

Их квартира буквально утопает в цветах. «Это мое второе, после балета, увлечение», — говорит Татьяна.

Планы Татьяны и Сергея связаны с театром. «Балет для нас — радость и смысл жизни».

А. БАРАНОВА
(АПН)