

Терехова Маргарита

Лит. газета, 1978, 8 марта



М. Терехова

МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА — прекрасный партнер. Прекрасный, потому что неудобный. Парадокс? Нет. Удобно в парикмахерской, так, кажется, сказал Товстоногов. Часто мы, актеры, особенно в кинематографе, зависим от множества людей и обстоятельств: устал оператор, торопится на другой объект съемочная группа, портится погода или твой самолет улетает через час. Да и сцена-то снимается незначительная: «Здравствуй, Вася!» — «Здравствуй, Коля!» Подошел, сказал — ничего сложного. Все довольны, отсняли быстро, разошлись по своим неотложным делам. И когда твой партнер начинает мучиться, искать скрытый смысл в одной фразе, сначала злишься: «Ну что ты выдумываешь? Все понятно». Но невольно сам начинаешь искать, пробовать одно, другое. Когда проходит время и смотришь готовый фильм, понимаешь: да, порой от таких мелочей и зависит подлинный успех. Недавно, наблюдая работу Тереховой на съемочной площадке телефильма «Собака на сене», я радовался: молодец, как глубоко она «копает», как старается найти то, что ей особенно близко, что она уже знает из своего человеческого опыта! Такая работа характеризует мастера.

А потом, уже перед экраном телевизора, был восхищен просто как зритель: так сыграть классику, вопреки сложившимся канонам и представлениям, — и добиться успеха! Для этого нужен не только талант, нужны актерское мужество и смелость. Думаю, не буду одинок, утверждая: эта работа — даже после «Монолога», «Синей птицы», «Дневного поезда», спектаклей «Дом на песке», «Царская охота», «Гамлет» —

Армен

ДЖИГАРХАНЯН,

народный артист РСФСР

С НЕЙ «СИНЯЯ ПТИЦА»

открыла нам совершенно новые грани дарования актрисы.

Мы с ней встретились впервые лет тринадцать назад в фильме «Здравствуй, это я!». Ее актерская судьба только начиналась. Вчерашняя выпускница театральной студии, она уже играла Клеопатру в спектакле «Цезарь и Клеопатра» Бернарда Шоу в Театре имени Моссовета. Заинтересовался, посмотрел. Спектакль был «разный» — что-то хорошо, что-то плохо, работа Тереховой тоже не была безупречной. Но актриса обещала многое в будущем. Почему? Молодость, обаяние, прекрасный актерский темперамент — этого достаточно, чтобы сделать роль

на внешних эффектах. Путь, по которому пошла Терехова, был гораздо труднее. Она искала то, что отзовется в зрительном зале именно сегодня, не упорхнет легкой бабочкой, а останется с человеком.

Чтобы достичь успеха на этом пути, нужно «не позволять душе лениться». Привыкнуть требовать с себя больше, чем с других. Надо быть крупным, незаурядным, подлинно общественным человеком. Мы порой слишком бережем себя. Мол, роль не первая и не последняя, и кто знает, хватит ли сил на ту главную, которая всегда впереди. Боимся чрезмерных душевных затрат. А Маргарита Терехова не боится. И, оказывается, много отдавая, еще больше находит. Наверное, это делает Терехову интересной и в удачах, и в неудачах (а от них никто не гарантирован). Она всегда апеллирует к себе, самый строгий ее критик — она сама.

Да, повторяю, актер всегда ждет свою главную роль, «звездного часа» в своем искусстве. Какие бы удачи ни были на пути, каких бы высот ни достиг, кажется, что главное еще впереди. Думаю, что Маргарита Терехова не исключение: она тоже ждет... И я искренне желаю этой встречи. На сцене театра или в кино. Не только ей, но и всем зрителям. Счастье большой актрисы всегда становится счастьем зрителя.

Сей. пашу.