

«Сов. кино» 22 янв. 1966 г.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

# МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА

**С** ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, еще на кинопробах фильма «Здравствуй, это я!» она мне не понравилась. Все в ней, казалось мне, противоречило тому, что написано в сценарии о ее героине: и какая-то внешняя капризная надменность, и ранняя серьезность в глазах, и отчуждение, и суровая жесткость.

Режиссер фильма Фрунзе Довлатян не возражал мне, а только задумчиво ответил: «посмотрим».

Много молодых и совсем юных актрис пробылись в этой сложной роли. Просмотрев все пробы всех обаятельных, благополучно очаровательных претенденток уже на экране, в съемочной группе с полной уверенностью сказали: играть должна Маргарита Терехова. Это стало абсолютно ясно.

...Героиня Тереховой появляется в картине, возвращаясь домой под утро...

Что поделаешь, девушки и парни иногда приходят домой под утро. В кино это всегда выглядит очень красиво. Молодые люди возвращаются домой по умытым утренним дождем набережным, прекрасно снятым операторами. Белое платье, накинутый на плечи пиджак. А владелец пиджака, не страшась утренней прохлады, идет позади и декламирует стихи или слова о будущем... Весьма поэтично...

Героиня Тереховой подъезжает к дому верхом на мотороллере, небрежно держась за плечи молодого человека. Небрежный жест — молодой человек хочет ее поцеловать, в ответ тоже небрежный жест — она не хочет, и небрежное, злое: «хватит!».

Кстати, это тоже уже бывало на наших экранах: и такое вот возвращение домой, боязнь стихов и выпретенных изречений, напускное отчуждение и высокомерная невоспитанность. Малый набор кинематографического шаблона на новый лад. Авторы упорно утверждали, что все это только бравада, напускное, внешнее в нашей молодежи, а

внутри... А внутри чаще всего так ничего и не оказывалось, внутреннее содержание оставалось иксом, или мнимой величиной.

Но тут, в исполнении Тереховой, резко и определенно с первых же кадров появляется совершенно иная интонация — Таня небрежна и отчуждена, но во всем ее поведении нет ни тени наносного и только внешнего: это уже не бравада — она такая на самом деле. Она такая — и никто за это не извиняется перед зрителем, ни режиссер, ни актриса; она такая — и вас не пытаются тут же успокоить, что где-то там, в глубине души, она совсем другая — юная, чистая и просто еще не зрелая. Напротив, в ней все зрело и трезво, без маски и ханжества. Более того, и авторы смело исследуют причину, — это имеет свои глубокие корни, это результат серьезных раздумий и разочарований.

Если же, забегая вперед, сказать, что Таня придет без всякого приглашения в номер гостиницы к незнакомому пожилому мужчине, будет танцевать твист, то по законам большого кинематографического шаблона мы будем ждать, что в конце фильма Таня окажется где-нибудь в кабинете следователя и, комкая мокрый от слез платочек, будет раскаиваться во всех своих заблуждениях. Но все произойдет иначе...

Картину начинает другая героиня — Люся. В исполнении опытной актрисы Натальи Фатеевой этот образ исполнен глубокой силой и лиричности. Первое чувство, сильное, беззаветное, как завещание, остается нам с первых эпизодов картины — Люся погибает на фронте. И самое для меня дорогое и удивительное в том, что именно Таня, именно героиня Тереховой, живая, сегодняшняя,

такая, как она есть, принимает от Люси эту эстафету верности и чистоты. Тем более что Таня и Люся — такие разные, тем более что и актрисы, их исполняющие, так не похожи одна на другую. И при всей столь резкой разнице, разнице отношения к жизни, внешней манеры поведения обеих героинь, исполнения актрисами своих ролей — в них, и в Люсе, и в Тани, есть самая настоящая поэзия чистоты и девичества.

Трудная задача была поставлена режиссером перед молодой актрисой, и она справилась с нею, почти репортажно рассказав о своем поколении, без украшений и упрощения. В самых сложных сценах и ситуациях актриса проста и свободна, и это не только ее техническая органичность, это содержание роли, ее суть, то новое, что она открывает в характере.

Успех Маргариты Тереховой чрезвычайно характерен для молодого поколения актеров театра и кино. Именно сейчас, когда та самая молодежь, о которой столько спорного писалось зачастую в литературе последних лет, столько приблизительно и поверхностного рассказывалось с экрана и театральных подмостков, приходит в искусство. Приходит авторами, режиссерами, актерами, чтобы рассказать о себе и своем поколении открыто, смело, с подлинной непосредственностью и глубиной.

Итак, родилась новая актриса, со своей темой, с открытием нового характера. Начинать с большого успеха очень приятно, но небезопасно. Максимум сил и труда потребует теперь приложить Тереховой, чтобы, с одной стороны, оказаться достойной своего же успеха, а с другой — устоять перед соблазном во что бы то ни стало



немедленно его повторить. Максимум воли и мужества потребуется ей теперь, чтобы выстоять перед неудачей, если таковая встретится на ее пути. А пока хочется поздравить Маргариту Терехову с талантливым и удачным дебютом в кино.  
Ролан БЫКОВ.