

„Советское кино“ Бавуца 1964г.

КОГДА мне предложили написать о Маргарите Тереховой, я согласился сразу. Актриса эта мне нравится. Я наблюдаю ее с самого начала творческого пути, который насчитывает семь лет, и не перестаю открывать все новые и новые стороны ее актерского дарования. Поначалу казалось, что писать о Рите будет легко, но не так-то было... Маргарита Терехова — яркая индивидуальность, а писать о яркой индивидуальности, тем более в искусстве, всегда труднее, чем это может представиться на первый взгляд.

Восемнадцатилетней девушкой она приехала в Москву с твердым решением стать актрисой. От сотен таких же наивных и неопытных мечтательниц, собирающихся в Москву к началу приемных испытаний в кино- и театральные институты, ее, пожалуй, отличали своеобразная, на первый взгляд совсем неактерская внешность и твердая уверенность в том, что она станет, должна стать актрисой...

Не пройдя по конкурсу во ВГИК, Рита восприняла это как самую большую несправедливость. Помогла вера в свое призвание. Преодолев разочарование, вызванное первой неудачей, девушка попробовала поступить в актерскую студию, открывшуюся при Театре им. Моссовета, куда и была принята.

Не скажу, что с первых же занятий в студии стало ясно, что перед нами прирожденная актриса; в Рите привлекало другое: ее человеческая неповторимость, которая при настойчивом овладении профессиональным мастерством обещала перейти в неповторимость актерскую.

Любопытная вещь случилась с дипломным спектаклем «Два вечера в мае», где Рита исполняла главную роль. Пока репетировали, у актрисы получался и общий рисунок роли, и тонкая психологическая мотивировка, но как только спектакль заиграли на большой сцене, многое было утеряно. Причина крылась и в неопытности дебютантки, но более всего в самой природе ее дарования, камерного, очень интимного, нелегко себя вызволяющего.

Поэтому для многих явился неожиданностью ввод Маргариты Тереховой на главную роль в спектакль «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу. На репетиции произошел случай, забавный и одновременно показавший, что мы не ошиблись в выборе актрисы. В первом акте Клеопатра-девочка ищет белую священную кошку и спрашивает у незнакомца (роль Цезаря играл Р. Плятт), не видел ли он ее, и вдруг Рита делает то, чего не было и не могло быть у Шоу: она нагибается и начинает лаеково подзывать кошку. Это так точно, одним штрихом охарактеризовало юную Клеопатру, что потом вошло в спектакль. По-моему, удачно сыграть Клеопатру Тереховой помогло счастливое сочетание внешней детскости, что важно для первых актов, где Клеопатра — девочка, и

НЕ ЗНАЕШЬ, ЧЕГО ЖДАТЬ В СЛЕДУЮЩУЮ МИНУТУ...

Народный артист СССР Ю. ЗАВАДСКИЙ рассказывает о молодой актрисе Маргарите Тереховой



человеческой ее глубины, позволившей проникнуть в сложный и парадоксальный замысел драматурга.

Творчество этой актрисы я сравнил бы с «черным ящиком»: никогда не знаешь, чего ждать в следующую минуту. Так случилось и с ее дебютом в кино, который открыл нам Маргариту Терехову с новой сторо-

ны. По-видимому, это было удачное содружество начинающей актрисы, истинные возможности которой не известны еще никому, и в первую очередь ей самой, и режиссера, по отзывам Риты, очень чуткого к ак-

теру, признающего за ним право на поиск.

В фильме Ф. Довлатяна «Здравствуй, это я» для героини Тереховой самое важное сохранить, пронести сквозь всю жизнь верность мечте, идеалам, любви,—это она ставит на первый план в себе и других, этим удостоверяет ценность человека. Таня встречает постаревшего героя фильма на том самом месте, где когда-то, еще до войны, он назначил свидание девушке Люсе. Люся не смогла прийти — она уехала на фронт — и прислала маленькую Таню сказать об этом. И вот повзрослевшая Таня видит этого человека на том же месте... В ее глазах нет ни удивления, ни восхищения — так быть должно. Но так не бывает, и она долго идет за героем фильма, боясь унестись из виду, срывается на бег, сталкивается с ним лицом к лицу, приходит в номер гостиницы, молча и испытующе глядит на него, пока он говорит по телефону, идет в гости к его друзьям, гуляет с ним по ночному городу, и уже растаяв, доверительно и восхищенно спрашивает: «Вы еще ждете Люсю?». Обычная девушка никогда бы так не могла сказать, героиня Тереховой сказала и, наверное, не по причине своей необычности, а в силу нравственной необходимости, потребности найти утерянный идеал, снова обрести веру в людей.

Многие говорили мне, что в своем первом фильме Терехова производит впечатление непрофессиональной исполнительницы. Но ведь это и хорошо, и, конечно, никак не в упрек ее мастерству: человеческая сущность актрисы удивительно отвечала характеру героини, та вроде бы пришла в фильм откуда-то со стороны, а потом ушла и продолжает жить среди нас.

Фильм этот точно выявил до сих пор смутно ощущаемое амплуа актрисы: современность.

К сожалению, я не видел последнего фильма с участием Маргариты Тереховой «Бегущая по волнам». По-моему, эта актриса способна в полную силу сыграть гриновскую героиню: голос, чуть монотонный, звонкий, как у ребенка, глаза, смотрящие откуда-то из глубины, будоражащие, удивительные...

Я не хочу, да и не могу предрекать сейчас будущее Маргариты Тереховой. То, что она одаренный человек,—несомненно, и поэтому мы вправе ожидать от нее многого, а станет ли она настоящей большой актрисой, это в первую очередь зависит от нее самой.