



МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА

«Творчество этой актрисы я сравнил бы с «черным ящиком»: никогда не знаешь, чего ждать в следующую минуту», — так писал об актрисе Театра имени Моссовета Маргарите Тереховой один из ведущих мастеров нашей сцены, руководитель театра Ю. Завадский. Он вспоминал, как незапны для всех и точны были актерские находки Тереховой, когда ее вводили на первую главную роль в спектакле «Цезарь и Клеопатра». И маститый Ростислав Плятт, выступавший партнером

молодой актрисы в этом спектакле, признавался, что во многих сценах — особенно тех, где идет речь о детстве героини — Терехова задавала тон и ему, вела за собой.

Она закончила студию при Театре имени Моссовета. Это обстоятельство, оказавшееся счастливым, возникло из довольно грустной, как ей казалось тогда, ситуации. Приехав из Ташкента в Москву, Терехова отправилась в институт кинематографии. Приемная комиссия вынесла решение, что девушка не подходит к профессии киноактрисы «по внешним и внутренним данным». Так на первых порах кино само отказалось от актрисы. Узнав о недоборе в студию при Театре имени Моссовета, она отнесла документы туда. Здесь педагоги сумели разглядеть за своеобразной и, может быть, несколько неактерской внешностью человеческую неповторимость, которая при настойчивом овладении профессиональным мастерством могла перейти в неповторимость актерскую.

После окончания студии Терехова была принята в труппу театра.

А вскоре состоялся и кинематографический дебют — в фильме режиссера Довлатяна «Здравствуй, это я!» она сыграла небольшую, но очень важную для понимания главной темы роль молоденькой девушки Тани. Героиня фильма просит Таню сообщить своему другу, что она не может прийти на свидание, потому что уезжает на фронт. Кончается война, и Таня, случайно проходя мимо, видит, что герой стоит на том же месте, на котором должно было произойти это свидание. Оно никогда не произойдет, потому что Люся погибла. И все же ее друг вновь и вновь приходит, не надеясь ни на что. Молоденькая Таня бежит за ним, боясь потерять в толпе, доверчиво идет к нему домой, в гости к его друзьям, гуляет с ним по ночному городу и, уже расставаясь, восхищенно спрашивает: «Вы еще ждете Люсю?». И мы видим, как в душе героини Тереховой происходит быстрый и сложный нравственный процесс, как она под впечатлением примера этой верности становится человеком, обретает свой идеал.

Исполнение Тереховой этой роли было особенным, неожиданным — актриса играла угловато, могло даже показаться, что непрофессионально. Но именно в этом сказалось ее приобретенное в театре мастерство — она словно хотела сказать, что ее героиня пришла в фильм из самой жизни...

Затем Маргарита Терехова снялась в фильме «Бегущая по волнам», где выступила в роли Фрэзи Грант. Она в полную силу сыграла гриновскую героиню. Эта роль, пожалуй, одна из наиболее интересных в картине. Именно Фрэзи должны принадлежать эти глаза, смотрящие откуда-то из глубины, будоражащие, удивительные, и звонкий, как у ребенка, голос.

Ярким и впечатляющим было участие Маргариты Тереховой в фильме «Белорусский вокзал», где она сыграла Наташу.

В последние годы мы видели актрису в таких картинах, как «Монолог», «Четвертый», «Зеркало», и телевизионной ленте «Моя жизнь» — экранизации произведения А. П. Чехова.

Недавно актриса закончила сниматься в советско-индийском фильме «Рикки-Тикки-Тави» по повести Редьярда Киплинга (режиссер Александр Згуриди). Скоро на экраны Москвы выйдет картина «Доверие», где Маргарита Терехова исполняет роль видного советского общественного и политического деятеля Александры Коллонтай, которая принимала активное участие в советско-финских переговорах.

В фильме «Бриллианты для диктатуры пролетариата» М. Терехова снялась в роли Веры, жены графа Воронцова — ярого врага Советской власти, идейного противника чекиста Исаева.

Л. ПАЛЕЙ.

ПРОФИЛЬ
Г. МОСКВА

4 - МОЛ 1976
27 июня 1976 № 26(7)