

ТРУД  
Москва  
24 ИЮЛ 1977

Роли Маргариты Тереховой не объединяются ничем, кроме личности актрисы. И для тех, кто любит отыскивать главную тему актера, ее творчество загадочно: она играет разное и по-разному. Первая роль в театре — а она актриса Академического театра имени Моссовета — Клеопатра в «Цезаре и Клеопатре» Шоу. Роли в кино — Тася в «Монологе», Таня в «Здравствуй, это я!», героиня фильма А. Тарковского «Зеркало». На телевидении — мать Николенки в трилогии Л. Толстого «Детство, Отрочество, Юность» и в «Семейном счастье» — тоже по Толстому. Сейчас она играет Елизавету, знаменитую «княжну Тараканову» в спектакле Театра имени Моссовета «Царская охота»...

Героини Тереховой интересны даже вне сюжета. Иными словами, интересны не только тем, что с ними происходит. Актриса не ограничивает себя какой-то определенной темой, считает, что... Впрочем, лучше предоставить слово самой Маргарите Тереховой.

— Я думаю, что делать акцент на какой-то определенной теме — вредно для актера. Конечно, если ты сам нашел свою тему, есть смысл обратить на нее особое внимание. Но когда тебе тему, как это часто бывает, подсказывают со стороны, считаться с этими подсказками вряд ли стоит. Актер, даже порой того не осознавая, ищет разнообразия, ищет возможность выразить все, что он может. Другое дело, что зрителя интересует и трогает порой только что-то одно.

— Говорят, раньше были такие актеры, которые при первой читке пьесы помечали места, где у них будут аплодисменты.

— Да, не так уж и сложно увлечь или растрогать зрителя сюжетом или комическим трюком. Но есть другое волнение, другие слезы — они от какого-то неожиданного внутреннего поворота жизни героини. Я могу подготовить эту неожиданность, но никогда заранее не знаю, где, в каком месте роли она произойдет.

— Как же готовится эта неожиданность?

— Очевидно, всей жизнью. Всем, что я думаю о той женщине, которую играю. Всем, что я умею. Скажем, я не люблю свою героиню в «Монологе», но мне надо ее понять — почему она стала такой. Зритель этого может и не заметить, но мне это необходимо. Чтобы сыграть роль в «Зеркале» — я считаю ее лучшей своей ролью в кино, — мне пришлось переворочить всю себя. Вспомнить, что говорила мама, отец про военное время, что я слышала от других, что знаю сама.

Терехова — актриса сложная и тонкая. Сравнительно легко опре-

делять слабые ее таланта. Интеллигентность, богатство внутренней жизни создаваемых ею характеров — она не любит воздействовать на зрителя непосредственным содержанием эпизода, ситуацией, она стремится заинтересовать нас прежде всего личностью своей героини. Можно сказать, что женщины, которых она играет, интересны не силой эмоций, а многообразием их проявлений. Порой кажется: актрисе не очень нужна интрига — она умеет найти высший драматизм и в обыденном течении жизни.



Но самой обыденности нет в ее игре — нейтральные эпизоды становятся едва ли не главными у нее, жизнь характера развивается не от события к событию, а по своим, внутренним законам. Это отличает Терехову от других актрис, это делает ее замечательной исполнительницей ролей высокой классики — ибо мысль, чувство, переживаемые ее героинями, редко высказываются впрямую, они окружаются разнообразными душевными вибрациями.

В «Царской охоте» — спектакле Театра имени Моссовета — противопоставлены две женщины: Екатерина II и Елизавета — самозванка, княжна Тараканова. Первая держит себя «в узде», не позволяет никаким чувствам мешать тому, что ей кажется необходимым для империи, вторая — полюбит, теряет способность рассчитывать, предугадывать. Как ни странно, Тереховой очень редко доводилось играть любовь, точнее — любовь как главное содержание роли. И сейчас она играет как бы впервые, находя все новые и новые краски, чтобы показать, как раскрывается ее героиня, как очищается она от всего мелкого и светного, как возвышается она в любви. Преданная возлюбленным, она оказывается в тюрьме, но и здесь, покинутая, проданная, она продолжает считать свою любовь лучшим, что выпало ей на долю.

У Тереховой на телевидении две роли в произведениях Л. Толстого. В «Семейном счастье» не происходит ничего экстравагантного, из

ряда вон выходящего — обычный быт обычной помещицкой семьи: жизнь в деревне, поездка в Петербург, путешествие за границу. Для телевидения весьма характерен сам выбор произведения: сюжет — почти заурядный, все дело в осмыслении характеров. Героиня Тереховой, Мария Александровна, мучительно, напряженно ищет ответ на вопрос: как жить, как чувствовать себя счастливой, она настойчиво прорывается, пробивается к самой себе. Почти весь спектакль на экране двое — Мария Александровна и Сергей Михайлович (Ю. Каюров),

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

# МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА

начала ее опекун, потом муж. И мы внимательно следим за их разговорами, за их отношениями, ибо в них раскрывается жизнь человеческой души.

Конечно, как и у всякого актера, у Тереховой есть «проходные» роли, но нет таких, которые она играла бы только «на технике». Я спросил ее, было ли так, чтобы женщина, которую она играла, не заинтересовала бы ее ничем.

— Нет, не было. Я ведь актриса без ампулы, роли попадают разные, и я считаю, что это мое преимущество. Вот, скажем, бывает так, что для актера пишется роль, ставится фильм. Все, казалось бы, сделано — а удачи нет. Потому что берется в расчет то, что актер уже сделал: известное, испытанное. Нужно, как говорят спортсмены, держать форму, всегда быть на каком-то высоком профессиональном уровне — тогда ты сможешь сыграть выше него, если будет хорошая роль и режиссер. И, конечно, стремиться к разнообразию. Вот, например, я люблю комедию, люблю, чтобы было весело. Мне это дается нелегко, но я пытаюсь. И в театре, кажется, получилось. В кино же снять хорошую комедию почему-то особенно трудно — такую, чтобы у зрителя было после нее хорошее настроение, а не просто воспоминание о смешных трюках. А высшим жанром я считаю трагикомедию — чтобы плакать и смеяться одновременно, как чаще всего бывает в жизни...

Ю. СМЕЛКОВ

мш