

Маргарита ТЕРЕХОВА:



«В ближайший вечер»

— В один из новогодних вечеров телезрители увидят новый фильм, в названии которого стоит строка из шекспировского сонета: «Мне от любви покоя не найти». На мой взгляд, это любопытный эксперимент Романа Виктюка, с которым я с удовольствием продолжаю работать. Работы этого режиссера всегда отличает свой стиль, им присущи сильное эмоциональное начало, новый взгляд на вещи, что очень мне симпатично. Вот и этот спектакль, по-моему, своеобразен, нам хотелось рассказать о своем отношении к тому, что играем. Мы сознательно взяли любимые отрывки из лучших драматических произведений Шекспира. Это кульминационные сцены из «Отелло», «Гамлета», «Ричарда III», «Укрощения строптивой», «Антония и Клеопатры» — гении понимали, когда ставили такие сцены в середине пьес. И получился рассказ, как нам кажется, о том, что мы, создатели, в спектакле заняты еще Эммануил Виторган, про все это думаем, что нам мерещится... Сонеты Шекспира, рисунки, оригинальная музыка ленинградского композитора Лебедева помогают создать образ спектакля. Но насколько необычно и своеобразно это зрелище, судить, конечно, зрителям.

Вскоре этот же режиссер начнет съемки телефильма по пьесе Михаила Рождина «Девочка, где ты живешь?», в котором дебютирует моя дочь Анна. Она уже семиклассница, время думать о выборе профессии, а в актерских семьях вопрос о пре-



емственности, как известно, решается рано, и я рада, что первую работу с ней делает режиссер, которому я доверяю. Мне же в этом фильме предложено сыграть необычный персонаж — это Лошадь...

В театре репетирую роль Лизы Протасовой в «Живом труп» Толстого. Ставит спектакль режиссер Борис Щедрин, в ролях заняты Леонид Марков, Георгий Тараторкин.

Весной режиссер Валериу Жереги начнет съемки кинофильма о судьбе детдомовского мальчика. Тема вечная, больная, касающаяся всех и каждого, мне предложена роль матери, бросившей ребенка, но судьба странная, любопытная, характер неоднозначный. Съёмок жду с интересом, режиссеру этому я доверяю, мы работали вместе над короткометражным фильмом «Аист»... Так что, видите, много работы в новом году...

— 1 ЯНВ 1981

СОВЕТСКИЙ РАДИО
г. МОСКВА