

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

31 СЕН 1984

г. Вологда

ГОСТЬЯ ВОЛОГЖАН — М. ТЕРЕХОВА

✓ 1—2 октября вологжан ожидает встреча с заслуженной артисткой РСФСР Маргаритой Тереховой, принесшей на экран высокую театральную культуру, воспринятую от ее учителя замечательного деятеля сцены Ю. А. Завадского.

Первую роль в кино Маргарита Терехова сыграла в 1965 году в фильме Ф. Довлатяна «Здравствуй, это я!». Это была ее ровесница Таня, натура такая же бескомпромиссная, честная и эмоциональная, какой была сама актриса. Чем тогда поражала Терехова? Самостоятельностью мышления, точностью жизненных позиций. За первой ролью последовали новые. И каждая из них, каждая встреча с Маргаритой Тереховой на экране — это событие.

Актриса создала на экране галерею цельных женских характеров, среди которых немало наших современниц. Но при этом ее героини очень разные. Потрясающий до шемящей боли в сердце образ жены и матери в фильме «Зеркало» и рядом Тася Сретенская из «Монолог», милая, наивная эгоистка, проглядевшая собственную жизнь.

Маргариту Терехову можно назвать истинно кинематографической актрисой: ее сила — выразительность молчания, пауза, крупный план. Некоторые роли актрисы у критиков вызывают ассоциации с живописью, образы, созданные ею, напоминают портреты, писанные тонкой кистью. Маргарита Терехова вдруг неожиданно показала, что легко чувствует авторский стиль, эпоху, жанр, играя Лопе де Вега, Чехова, Толстого, Дюма.

О своем творчестве Маргарита Терехова говорит: «С моими ролями взаимоотношения у меня очень простые: я их люблю — нескладных, сумасшедших или слишком сдержанных моих героинь. Не любя их, с ролями не справишься, хотя не совсем уверена, что справилась со всеми. Меня часто спрашивают зрители, себя ли я играю. Я играю «из себя», у меня нет другого материала, как, например, красок у художника или бумаги у писателя...»

Т. КАНУНОВА.

235