

Терехова М.

30/IV 862

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

30 ДЕК 1986

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Сцена — любовь моя

Разошлись после репетиции по своим делам молодые актеры и музыканты «труппы Тереховой». Только что Маргарита Терехова сыграла несколько ролей в экспериментальной программе Росконцерта «Любовь, талант и призвание». Подвижная, легкая форма театрализованного представления помогает актрисе общаться со зрителем и языком поэтической драмы, и способом балаганного театра, и мелодиями русского фольклора. Здесь и композиция по пьесе Гарсиа Лорки «Когда пройдет пять лет», и «Балаганчик» А. Блока, и камерный вариант композиции по мюзиклу Р. Паулса «Сестра Керри» Т. Драйзера.

...Можно на алтарь любви принести призвание, можно в жертву призванию заглушить в себе любовь. Но и в любви, и в творчестве необходим талант — вот идея нового спектакля. «Все отдавая, все забывая, жить для одной лишь сцены, жить для нее одной», — пела Терехова. А после спектакля в откровенной беседе со зрителями сказала:

— Поверьте, эта работа никак не исключает возможности играть в театре, ни в чем ее не заменяет!

Заслуженная артистка РСФСР Маргарита Терехова, ученица Ю. Завадского, три года назад ушла из Театра

Когда я была в Краснодаре, там гастролировал коллектив, руководимый известной актрисой Маргаритой Тереховой. Я очень люблю эту актрису, видела многие спектакли и фильмы с ее участием. Расскажите, пожалуйста, о сегодняшнем дне Маргариты Тереховой, о ее творческих планах.

Ирина КРИСТИН,
пенсионерка.

ТАЛЛИН.



имени Моссовета, где проработала много лет. Так сложились обстоятельства. Актриса снималась в кино, выступала на творческих вече-

рах и концертах, но театральную публику это не устраивало: в спектаклях, где Терехова раньше играла, явно чего-то не хватало. Но вот

наконец под занавес минувшего сезона встреча на «старой сцене» состоялась: Терехова сыграла с давним своим партнером Г. Бортниковым четырехсотый спектакль «Глазами клоуна». Зритель принял ее с радостью. И актриса обратилась в театр с просьбой: позволить играть в старых спектаклях. Ответ администрации прозвучал жестко: «В штат — пожалуйста, на договор — нет!» Но пока прежняя штатная работа для Тереховой невозможна: нельзя же так просто оставить молодых коллег.

— Как хотела бы я играть свои роли в «Царской охоте», в спектакле «Глазами клоуна», хотя бы иногда — в «Теме с вариациями».

Известно, что замена исполнителя главной роли нередко тяжело отзывается на спектакле. Это понимают в театрах. О. Табаков, перейдя во МХАТ, доигрывал в «Восточной трибуне» на сцене «Современника», Т. Догилева, став актрисой Московского театра имени М. Н. Ермоловой, продолжает играть главную роль в «Жестоких играх» Театра им. Ленинского комсомола.

А как будет с Тереховой, как сложится ее дальнейшая театральная судьба?

Нина ШЕХТЕР.