

театр

МУЗЫ НА ГАСТРОЛЯХ

«Актеры,
правьте ремесло!..»

КОНЦЕРТ «Любовь, талант, призвание» с участием Маргариты Тереховой не просто новая очередная встреча с известной актрисой театра и кино, а вполне программная ее акция, отличающаяся бесстрашием и решительностью. Впрочем, практически все ее создания — личности, безусловно, героические, незаурядные и, что очень важно, независимые. Как растрачивали себя без остатка, рисковали, теряли все, гибли, но оставались несломленными ее Диана, Миледи, Елена Ландлес, княжна Тараканова!.. К нашему изумлению, Терехова разом изменила своему прекрасному «классическому» прошлому, сменив академические подмостки на новый театр.

Как классический танцовщик может потянуться вдруг к танцу модерн, свободной пластике, так, вероятно, и Терехова обратилась к площадному, эстраднему театру, к интермедии, миниатюре, дивертисменту. Ее спектакль включает в себя литературу

и фольклор, пение и слово, марионеточность и вольный танец. И все в один вечер.

Став на подобный путь, Терехова практически заново начинает пробиваться к зрителю. Ведь поменялись не просто форма актерского существования и репертуар. Суть новизны — в самой форме существования нового театра. Его можно сравнить с бродячей старинной труппой. Конечно, театр сейчас выступает не на базарной площади, а все больше в современных зданиях, с первоклассной аппаратурой. Но суть та же, прежняя.

Труппа сгруппирована вокруг актрисы

Тереховой, ныне странствующей. В этом поступке актрисы воплощается, как мне кажется, идея актерской, а возможно, и женской самостоятельности.

Самое интересное, что случилось это в тот момент, когда театральные деятели настойчиво ищут пути перестройки. А здесь кое-что уже осуществилось.

Осуществилось и как-то яснее, чем прежде, обозначило суть актерской индивидуальности Тереховой. Стихия любви, вернее, ее тайна, ее опасность, мука и боль составляли, как правило, предмет искусства Тереховой. Спектакль «Любовь, талант, призвание» обнаружил неожиданную связь всех этих непредсказуемых порывов, безоглядного риска, сильных эмоций с вполне объективным подходом к миру, человеку и искусству. Нечто более широкое, нежели забота о собственной роли, видно теперь в актрисе. Больше, а вернее, совсем другая по характе-

ру ответственность завладела ею. Она необычайно бережна, внимательна — как партнер и как руководитель группы — к тем, кто рядом с ней на сцене. Это киноактер А. Арлаускас, гитарист С. Таранов, певец и актер Ю. Шихин, две совсем юные исполнительницы Е. Чукова и Г. Турчан, участники ансамбля «Аэротон» под управлением В. Осинского.

Концерт трехчастен. Вначале — композиция по поэтической драме Федерико Гарсиа Лорки «Когда пройдет пять лет», самому несценичному драматургическому произведению великого испанского поэта. Терехову это не смущает. Она способна быть театральной и сценичной в самых трудных обстоятельствах. Здесь она, можно сказать, в своем традиционном облике — загадочно-нервном, парадоксальном, непознаваемом, сюрреалистичном.

А вот дальше... Такой мы, пожалуй, ее еще не видели. Вторая часть — фольклорное действо, развернутое в непривычной эстрадной обстановке. Здесь нет тщетной попытки дотошно реставрировать древний обряд. Сказочка, побасенка, приговоры, пританцовки нужны, вероятно, как очередное странствие к истокам лицевидского представления. Вот тут и встречаются высокая театральная культура актрисы XX века с истоками этой культуры.

Сразу после этой части — мгновенный перелет, как на машине времени, к мюзиклу: «Сестра Керри» Р. Паулса. Да, Терехова, по-видимому, универсальная актриса. И не в том дело, что она поет и танцует (хотя и это, конечно, было открытием), а в том, как легко, органично совмещаются в ее игре различные стили и жанры.

«Балаганчик» в пути. Кто-то увидит его через некоторое время совсем другим, обновленным — в этом его природа. Странствия продолжают:

«Актеры, правьте ремесло!..» — как писал А. Блок.

Александр КОЛЕСНИКОВ

КРАСНОДАР

12.4 ЯНВ 1987

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. Басова