

Терехова М.

23/III-87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

28 МАР 1987

г. Москва

з. 1174

Сцена — любовь моя

30 декабря 1986 года мы опубликовали интервью нашего корреспондента с актрисой Маргаритой Тереховой. В нем, в частности, Терехова высказала желание вернуться на сцену Театра имени Моссовета, где начинала свою творческую жизнь и проработала много лет. Редакция получила много писем, в которых читатели высказывают свои пожелания снова увидеть ее на сцене родного театра.

Вот ответ Театра имени Моссовета: Маргарита Терехова вновь зачислена в труппу. Новый виток ее театральной судьбы начинается с восстановления «Царской охоты» — спектакля, собиравшего еще недавно переполненный зал. Театралы наверняка помнят, что партнером Маргариты Тереховой в этом спектакле был Леонид Марков. Но он перешел работать в Малый театр. И постановщик «Царской охоты» Р. Виктюк не просто собирает рассыпавшийся спектакль, но заново выстраивает отдельные сцены, учитывая индивидуальность актера А. Голобородько — нового партнера Тереховой.

...Репетиция началась с самого напряженного и трудного для актеров отрывка пьесы — ночного свидания Елизаветы и графа Орлова. Актеры и режиссер сидят вокруг стола, перед каждым — раскрытый текст пьесы. «Как ночь тепла. Слышишь, играют...» — начала Терехова. Виктюк подсел к роялю, коснулся клавишей... Режиссеру сейчас важно выстроить рисунок роли Орлова, и он вновь и вновь просит начать сцену с первой фразы. С вводом в «Царскую охоту» нового исполнителя меняется концепция и построения центрального отрывка спектакля. Вместо сцены любви — теперь сцена осознания Орловым своего предательства, цены этого предательства и потери духа в человеке. Роман Виктюк говорит:

— Для Маргариты Тереховой каждая наша репетиция — стремление к максимальному душевному накалу. Ей и мне важно, чтобы наш спектакль «Царская охота» возвышал зрителя, пробуждал в нем надежду и высокие чувства.

Нина ШЕХТЕР.

231