

Терехова М.

16/VI 87

Слава—это бремя или желанная награда?

Литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал «Дружба» — единственный молодежный журнал, издаваемый двумя братскими союзами молодежи — ЦК ВЛКСМ и ЦК ДКСМ и выходящий одновременно в Москве и Софии на русском и болгарском языках.

Журнал — молод, издается с 1977 года, но у него сложились прочные добрые отношения со многими известными советскими и болгарскими писателями, поэтами, мастерами кино, театра, эстрады, музыкальными деятелями.

Кстати, материалы, вышедшие в последних номерах газеты под рубрикой «Встреча по вашей просьбе», подготовлены сотрудниками журнала.

Периодичность журнала «Дружба» — 6 номеров в год. Подписка принимается с любого номера и без ограничений. Индекс издания на русском языке 70258. Подписная цена на год — 4 руб. 20 коп.

Сегодня публикуем интервью с известной советской театральной и киноактрисой Маргаритой ТЕРЕХОВОЙ.



— Как вы пришли в искусство? Был ли ваш выбор случайным или вы сознательно готовили себя к работе в театре и кино?

— В актерской профессии, так же как и во многих других, существуют династии. Когда талантливые дети продолжают дело родителей, то это, по-моему, чудесно. Мои родители — Галина Станиславовна Томашевич и Борис Иванович Терехов были актерами. Я могу сказать про себя, что действительно росла в театре.

А мое актерское «младенчество», к великому счастью, прошло в студии Ю. А. Завадского. Это было в 60-х годах. Не могу не напомнить, что первыми выпускниками студии были Р. Я. Плятт, Н. Д. Мордвинов, В. П. Марецкая. Занятия наши проходили в стенах Театра имени Моссовета.

Главный режиссер театра Ю. А. Завадский и ведущие артисты всегда доверяли молодежи. У меня, например, была одна возможность попробовать себя в роли Клеопатры из известной пьесы Бернарда Шоу. Цезаря играл Р. Я. Плятт, а царскую няньку — С. Г. Бирман. Меня предупредили: получится — будешь играть, а если нет, то снимем с роли, у нас Клеопатрами хоть пруд пруди. С роли меня не сняли. Более того, предложили сниматься в фильме «Здравствуй, это я!». Кстати, Армен Джигарханян, мой партнер по этой работе, посмотрел спектакль «Цезарь и Клеопатра» и написал на программке свой отзыв: «Молодец!!!»

— Что главное в профессии артиста?

— Сохранить самобытность таланта, если, конечно, таков тебе отпущен.

— Как вам удается, играя классические роли в произведениях Ф. Достоевского, Л. Толстого, Лопе де Вега, В. Шекспира, оставаться на сцене, на экране нашей современницей?

— Ну, а как же иначе? Ведь и меня, и моих современников интересует сегодняшнее прочтение классических произведений. Важно сказать, что они для нас с вами значат и почему не устаревают. Не так ли?

— Остаются ли с вами ваши героини после окончания спектакля или завершения съемок фильма, помогают ли эти образы вам в обыденной жизни?

— Мои героини живут, к счастью, своей жизнью, которая иногда совершенно противоположна моей. Но, к сожалению, их жизненный опыт никак не помогает мне справиться с собственными трудностями.

— Ваша дочь тоже мечтает быть актрисой?

— Моя дочь Анна будет поступать в театральное училище. Она уже снималась в телефильме «Радуга зимой» режиссера Р. Виктюка. Я его спросила: «Талантлива ли моя дочь?» (мы же не можем о своих детях судить объективно — мы слишком любим их), и Роман ответил: «Да, у нее есть свое, не похожее на твое дарование».

— Ваше отношение к популярности, славе: это бремя или желанная награда за успех?

— Слава — это неплохо, я думаю. А популярность чаще мешает в жизни, чем помогает.

— Ваши впечатления от общения с Владимиром Высоцким, каким он вам запомнился?

— Мы снимались вместе с ним в фильме «Четвер-

тый». Недавно посмотрела ленту еще раз, посмотрела именно из-за Высоцкого. Да, он был одним из самых лучших актеров нашего времени. В «Четвертом» снимался А. Джигарханян, А. Кайдановский, С. Шакуров, А. Будрайтис, М. Лиера... И все-таки В. Высоцкий выделялся своей игрой — так глубоко проникнуть в природу зла мог только очень талантливый и (как это ни кажется парадоксальным) хороший человек. Таким был и остается в моей памяти Владимир. И еще добавлю: нельзя по-настоящему понять Владимира Высоцкого, не узнав, не услышав его песен. У Марины Цветаевой есть емкое четверостишие, посвященное Сергею Есенину:

И не жалость: мало жил,
И не горечь: мало дал.
Много жил,

кто в наши дни

Жил. Все дал —

кто песню дал.

Ведь это и о Высоцком сказано, правда?

— Ваши любимые авторы, ваши любимые произведения искусства?

— Неизменно любимыми в моей жизни остаются поэты Александр Блок, Фредерико Гарсиа Лорка, Анна Ахматова. Люблю старинную живопись и архитектуру, современную музыку.

— Ваше любимое увлечение?

— Специальная гимнастика, изобретенная моим давнишним другом — биофизиком Александром Катамахиным (одно из упражнений я делаю в телефильме «Дневной поезд»), и дыхательная гимнастика по системе Александры Стрельниковой.

— Вам нравится снимать в кино? Почему?

— Это — моя работа.

Когда-то действительно очень нравился сам процесс съемок. Теперь меня больше интересует, нравится ли зрителям, как я снимаюсь.

— Вы очень хорошо сыграли роль миледи в «Четырех мушкетерах». Мне кажется, она близка вам...

— Можно вопрос: это — школьница?

— Да, старшешклассница.

— Мне уже написала одна школьница, что у нее не было раньше жизненного идеала, а теперь есть: это — миледи. Должна признаться, к своей отчаянной миледи я отношусь с пристрастием.

— Если бы вы возглавили советско-болгарскую творческую группу, занятую подготовкой к съемкам нового телефильма совместного производства, то кого из кинематографистов (актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, композиторов, певцов) привлекли бы вы к этой работе и что (какой сюжет?) легло бы в основу этой телекартины?

— Я бы предложила снять что-либо музыкальное, где бы фарсовые ситуации возникали из столкновений нашего «рок-н-рольного» поколения с поколением «новой волны». И тогда бы в творческую группу я взяла бы по одному представителю каждого поколения — режиссеров: С. Стайчева и какого-нибудь одаренного дебютанта из ВГИКа; операторов: Г. Рерберга и кого-нибудь из молодых и выдающихся с болгарской стороны; актеров: самых лучших из обеих стран и обоих поколений; сценаристов: М. Рошина и какого-нибудь юного болгарского остролова; композитора Э. Артемьева или А. Рыбникова и кого-нибудь из молодых, подающих надежды в Болгарии; певцов: Лили Иванову и нашего молодого Игоря Талькова...

Не знаю, получился бы фильм или нет, но съемки были бы веселые.