

Терехова М.

1987, 4/18

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-31-63

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

* 4 СЕН 1987

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

ЛЮБОВЬ—ТАЛАНТ—ПРИЗВАНИЕ

Обычно с именем популярного актера связан определенный стереотип. Прочитав на официальных документах имя заслуженной артистки РСФСР Маргариты Тереховой, невольно вспоминаешь фильмы «Собака на сене» и «Три мушкетера», «Дневной поезд» и «Детство, отрочество и юность», «Монолог» и «Давай поженимся!», другие ленты телевизионного и большого кинематографа, в которых с успехом снималась актриса. Хотя почему только кино? А разве ее многочисленные работы на сцене Московского академического театра имени Моссовета менее значимы и интересны?

Значит, нас ждет встреча с артисткой театра и кино? Да, конечно, но... Показанный в Ашхабаде концерт-спектакль трудно определить каким-то устоявшимся жанровым понятием. Это, скорее, новый жанр: синтез музыки, драмы, песни. Более того, три мюзикла (а может быть, три сценических действия?) вообще связаны между собой очень условно. И если какую-то связь все же удастся найти, то это объединены в один нерв Любовь — Талант — Призвание. Этот новый вид музыкально-драматического спектакля-концерта высвечивает совершенно неожиданную грань таланта актрисы Маргариты Тереховой.

Можно ли отойти от традиции чтения стихов на эстраде драматическим актером, показа сцен из спектаклей или интермедий? Почему «группу» можно формировать для эстрадного певца, а для драматического актера нельзя?

Попытка ответить на эти вопросы и поиск новых форм общения со зрителями и помогли сформировать творческий коллектив, который возглавила М. Терехова. В него вошли актер В. Космачевский и великолепный гитарист С. Таранов, драматический артист и певец Ю. Шихин и исполнитель на скрипке и бас-гитаре А. Петров, одаренные музыканты В. Осинский, М. Золотарев и совсем юные девушки,

только еще мечтающие об актерской профессии.

Но важно именно то, что на сцене происходит слияние профессиональных возможностей всех участников представления-концерта. Каждый занимается не только «своим» делом, но и делом общим. В какой-то момент му-

гими аплодисментами. Это была не дань вежливости, а оценка увиденного.

Большой интерес и художественную значимость представляет переделанная Тереховой, приближенная к драматическому повествованию рок-опера на музыку Р. Паулса «Сестра Керри».



Маргарита Терехова.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА.

зыкант выступает как драматический актер, а тот, в свою очередь, танцует и поет. Это не просто открывает неожиданные художественные возможности и перспективы в концертно-эстрадном жанре, но и ведет к демократизации жанра драматического искусства.

Не случайно обычно трудное для широкого восприятия творчество Гарсия Лорки («Когда пройдет пять лет») в интерпретации М. Тереховой и ее группы было встречено криками «браво» и дол-

Бережно сохраняя музыкальную ткань, актриса вводит стихи В. Жука, сценические элементы, благодаря которым ощущается прелесть и трепетность драйзеровского первоисточника.

И конечно же, своего зрителя и слушателя находит русская фольклорная композиция, с которой начинается концерт. Мягкость и лиричность блоковых стихов, изобретательное художественное оформление, непривычное исполнение «всем миром» — все это весьма

впечатляет и создает эффект сопричастности зрителя к тому, что происходит на сцене.

Безусловно, основная роль в концерте-спектакле принадлежит М. Тереховой — блистательной актрисе, наделенной большим вкусом и чувством меры, умеющей создавать и поддерживать единство сценического ансамбля, «не выпячиваться», оставаясь тем не менее впереди. Если же учесть, что Маргарита Борисовна — автор всей программы в целом, то станет ясно, что перед нами — художник с нетрадиционным мышлением, ищущий новые пути в искусстве, которое должно найти дорогу к сердцу многих людей, пока еще, к сожалению, далеких от театра. М. Терехова заставляет своих слушателей не только и даже не столько развлекаться, сколько размышлять. И это замечательно. Это очень нужно нам всем.

А как же театр? После пятилетнего перерыва Маргарита Борисовна вернулась в труппу Московского академического театра имени Моссовета. Здесь ближайшая новая работа актрисы — участие вместе с известным актером Г. Бортниковым в пьесе Т. Уильямса «Игра на двоих» в постановке режиссера Р. Виктюка (к слову, он — режиссер «Манон Леско» на телевидении, «Царской охоты» в театре им Моссовета, других событийных спектаклей).

На телевидении и в кино актриса пока не видит для себя интересных ролей. Много сил отнимает созданный ею коллектив, с которым она сейчас и выступает в Ашхабаде. Надо готовить следующую программу.

Свежий ветер перестройки пришел сегодня и в искусство. Спектакль-концерт, который мы увидели в летнем театре Туркменской филармонии, — лучшее тому подтверждение.

Г. НЕЙМАРК,
заслуженный деятель
искусств ТССР.