МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63
30 ДЕК 1989
Вырезка из газеты
ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
г. Москва

Терехова М.

29/XII-89

Любимое «зеркало» актрисы

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Маргариту Терехову мы знаем и любим по фильмам «Три мушкетера», «Собака на сене», «Кто поедет в Трускавец!», «Зеркало», где актриса блестяще исполнила главные роли. Узнав, что Маргарита Борисовна родилась под знаком Лошади — этого благородного изящного животного, мы решили побывать у актрисы в канун 1990 года, чтобы поздравить ее с праздником и узнать о планах на будущее.

Застали Терехову в роли... учительницы, проверяющей у восьмилетнего сынишки Саши уроки по английскому языку. И первый вопрос, естественно, был адресован Маргарите Борисовне не как актрисе, а как матери:

— Вы бы хотели, чтобы сын пошел по вашим стопам!

— Вместе с Сашей нам предложили сейчас сняться в фильме «Гори, последний свет, гори», в котором пробует себя как режиссер Вера Глаголева. Но вообще я не сторонница ранних проб детей в кино, да и сын, впрочем, тоже не мечтает стать звездой экрана. Желание у него более скромное — стать учителем, правда, это решение созрело лишь две недели назад.

— А ваша старшая дочь Анна! Она ведь пошла по вашим стопам! Постоянные съемки в кино, репетиции в театре, напряженная концертная работа, гастроли, поездки — эти стороны актерской жизни не остановили дочь при выборе столь трудной профессии!

— Наоборот, привлекли. Сейчас Анна учится на четвертом курсе Института театрального искусства, так что выбор окончательный. Удачной оказалась и ее первая проба в кино — в телевизионном фильме «Девочка, где ты живешь?» по пьесе Михаила Рощина. Так же, как и сейчас с сыном, я играла со своей дочерью, правда, роль мне выпала необычная, можно сказать, экзотическая — гозоящей лошади, прямо символика какая-то... У Анны собственное дарование, своя манера исполнения, а это главное достоинство актрисы, не правда ли?

— Маргарита Борисовна, на сцене театра имени Моссовета вы играете сейчас роль княжны Таракановой в пьесе «Царская охота». Каким бы вы хотели видеть театр!

— Чтобы он стал театром Завадского.

— Потому что Юрий Александрович был вашим наставником!

— Не только. Это был действительно выдающийся режиссер, и, если вы помните, его «Чайка» стала заметным событием в жизни театральной Москвы, «самым сильным потрясением», по словам американского режиссера Гордона Крега. Я была тогда среди тех, кто занимался в студии Завадского, кстати, он мечтал превратить ее в театр, но, к сожалению, не успел осуществить свое желание. Ну и мы гордились, что «старик Завадский нас заметил» и в самом деле благословил на творческий поиск. Это было после фильма «Здравствуй, это я». В общем, его величество случай играет не последнюю роль в нашей профессии.

— Принес ли вам творческое удовлетворение уходящий год!

— Самой интересной была работа в фильме выпускника ВГИКа В. Амирхоняна «Посредник мира». Картина, съемки которой только что завершились на «Ленфильме», посвящена жизни и творчеству поэта Арсения Тарковского. Буквально хроникально мне довелось нарисовать серию портретов — Марии Даниловны — матери Тарковского-старшего, Марии Ивановны — матери Тарковского-младшего, создать образы двух выдающихся поэтесс — Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Словом, получился собирательный образ Женщины с большой буквы. Женщины, сыгравшей особую роль в жизни поэта. Кадры фильма смотрятся будто фотографии в семейном альбоме.

— При Союзе кинематографистов создана культурно-экологическая акция «Возрождение», которая взяла шефство над детскими домами. Мы знаем, что вы тоже принимаете активное участие в этом благородном движении. Какие конкретно задачи у этой акции!

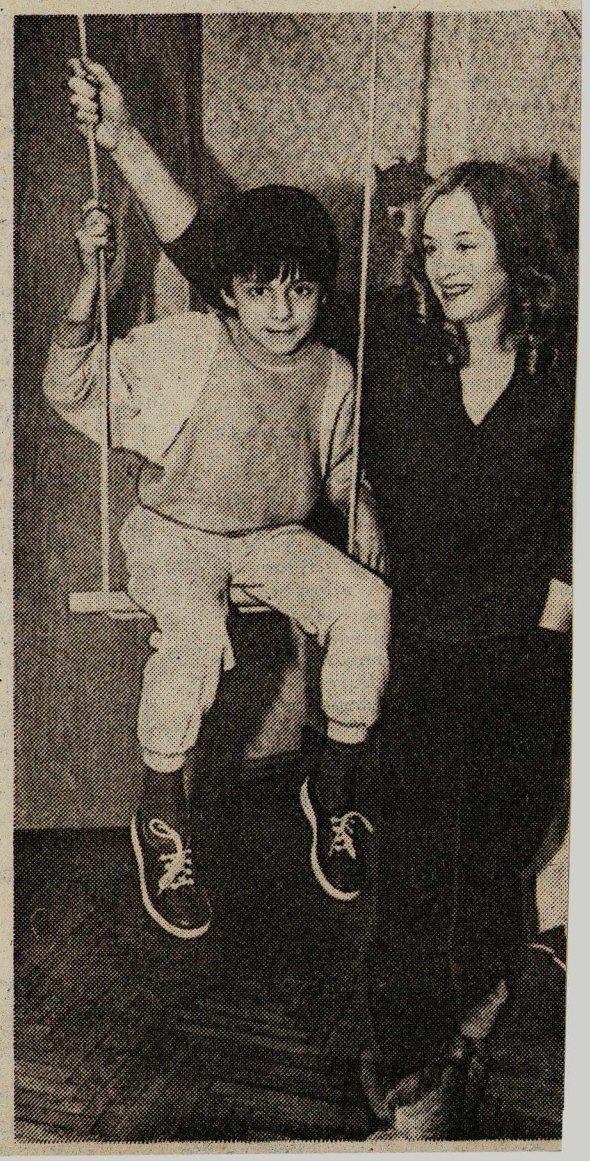
— Прежде всего материальная помощь воспитательному комплексу. Ведь все мы заинтересованы в том, чтобы у малышей, обделенных родительской лаской, было счастливое детство. Надеюсь, что наша акция будет носить более конкретный характер, к нам присоединятся писатели, поэты, художники, общественные деятели...

— В канун Нового года традиционный вопрос: ваши творческие планы в год Лошади!

— Вскоре меня ждет встреча с зарубежными зрителями. Снимаюсь в португальском фильме, получила приглашение от мастеров кино Коста-Рики. Картины будут посвящены проблемам женщин в современном обществе — тема, которая одинаково волнует представительниц слабого пола во всем мире. Естественно, не забываю о театре. Словом, ждать творческого затишья не приходится, а это главное в моей жизни.

А вашим читателям я пожелала бы увидеть номер с новым названием: «Лесная газета».

Беседу вела
С. СВЕТЛАНОВА.



227