

Неделя — 1991 г.
РЕЖИССУРА
с. 5.
ЖИЗНИ

Наш учитель Ю. Завадский как-то сказал, что в сущности он ни один спектакль не ставил так, как хотел. Он бомбардировал Брежнева письмами о том, что страной должен править театр, но в высшем смысле этого слова. Все равно не уйдешь от того, что нужна режиссура жизни, эмоции требуют жесткой узды. Ужасно, но пока законы театра усвоили только демонические силы...

Я рада, что не все москвичи поднялись на борьбу в тревожные дни. Не надо, чтоб борцами были все. Я побоялась за своего ребенка, отправила его поскорее на дачу и только после этого ринулась к Белому дому. Но ведь женщины с детьми к танкам подходили! Не могу иначе назвать эти лица, кроме как просветленными. В ту первую ночь, когда стало очевидно, что ничего страшного не случится и можно как бы передохнуть, было ощущение чуда. Начиная с зимы, со всеми происходило нечто невероятное: опускались руки, не хватало сил заставить себя верить, что все будет хорошо. Теперь я чувствую себя совершенно иначе, я, не стесняясь, ходила по баррикадам. Именно там снова почувствовала, что нужна. Солдаты подарили противогаз, на котором написали: «Маргарите — от мастеров баррикад». Все это, конечно, из разряда потрясений...

Маргарита
ТЕРЕХОВА.