

Терехова см.

МОНОЛОГ

## «ТОЛЬКО ДЛЯ СУМАСШЕДШИХ, ИЛИ СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ»



Говорят, что зритель сегодня если на что и может «клюнуть» в отечественном кино, то только на «звезд». Если вы из числа таких зрителей, этот фильм смотрите непременно — ради Мargarиты Тереховой. Тем более что в нем нет никакой злободневности — политики, общественных язв, рэкетиров, проституток, бомжей, наркоманов и т. д. И место, и время действия в данном случае не имеют никакого значения. Можно сказать, что это фильм о любви, но только вы непременно представите себе классическую влюбленную пару — и ошибетесь.

Речь (впервые в нашем кино) идет о любви Женщины к Мужчине как таковому, любви-жалости, любви-сострадании, любви во спасение, существующей как бы по себе, вне конкретного объекта, как воплощение женской сути, и обращаемой на того, кто в жалости, сострадании, спасении нуждается. Драматизм ситуации, однако, заключается в том, что

единственно возможным способом спасения гибнущих для медсестры — героини Margarиты Тереховой становятся отнюдь не платонические отношения с практически незнакомыми людьми — пациентами отделения суицида, не желающими жить по причине своей мужской несостоятельности. Каковой способ, с точки зрения общепринятой морали, подлежит безусловному осуждению, а сама спасительница — общественному ostrакизму.

Я не знаю у нас другой актрисы, которая сумела бы взять такую высокую ноту в столь, как ни крути, двусмысленной коллизии. Обнажая тело — обнажить сокровенную жизнетворную силу, сокрытую в женской, материнской по сути своей, природе. Открыть в плотском — духовное, в «грехе» — благородство и высокое достоинство, не вмещающееся в рамки подслеповатой благопристойности.

Ей смешно покаяние, которого все вокруг требуют: она-то знает, что дарит не тело — но душу. И готова платить за это, и платит, по самому высокому счету.

Совершенно поразительная актерская работа — едва ли не лучшая у Тереховой, даже памятуя о ее ролях у Тарковского («Зеркало») и Авербаха («Монолог»). И «браво» молодому режиссеру Арве Ихо, в свою очередь подвергшемуся ostrакизму со стороны своих эстонских коллег за то, что отважился выбрать на главную роль русскую актрису.

Галина ЧЕРМЕНСКАЯ.

Неделя. - 1992. - МОНО (№ 25). - С. 6.

48