

Терехова М. Б.

409.92

Молодежь Татарстана. - Казань. - 1992. - 28авг. - 4сент. - с. 6

"...Странные люди эти актеры, да и люди ли они?"

А. Тарковский

25 августа у великолепной актрисы Маргариты Борисовны Тереховой были именины.

Я не случайно вспомнил Маргариту, потому что встречи с ней в приказавшем долго жить клубе друзей кино были самыми интересными и оригинальными. Имя "последней из СССР, проникнувшей на эстонскую территорию" и покорившей европейскую публику своей игрой в фильме "Только для сумасшедших" стало часто появляться в печати. В московском Киноцентре недавние встречи актрисы со зрителями вылились в почти что литературный диспут.

Русская и советская поэзия, ее лучшие образцы, сопровождают Терехову на протяжении творческой жизни. Она любит устраивать лишь литературные вечера-воспоминания и не говорить о кино. Она может посвятить свое выступление лишь одному человеку, и этого будет достаточно, чтобы мы узнали о времени, в котором живем...

Трагедия, фарс, гротеск, лирика - таков арсенал ее выразительных средств.

Иступленно-искушающая страсть, почти что беспредельный нервный взрыв и... полет в тишину, покой, мудрость. Именно такой мы помним Маргариту в "Зеркале", фильме, который поставил Человек, чей портрет постоянно с ней.

Она по-разному варьировала тему Смерти, приближаясь к ней вплотную. Человек, научивший ее петь, был убит.

- Это очень опасно - играть убитого человека, - сказала она после фильма "Только для сумасшедших", где ее героиня Рита, медсестра, униженная и преданная близкими, обречена на гибель.

Она говорит это и крестится на финальных кадрах картины, уходя в темноту зрительного зала, потому что там скоро будет свет...

Дмитрий ПИВОВАРОВ

