

МИЛЕДИ
ЧИТАЛА

БЛОКА

Трех - 1994. - 24 июня.

Прошли, казалось бы, времена творческих встреч людей искусства со своим зрителем. Звезды театра и кино, музыканты и художники делятся секретами мастерства за океаном. Публика, поглощенная заботами дня сегодняшнего, давно уже тяжела на подъем. Тем более обрадовал аншлаг на недавнем творческом вечере актрисы театра и кино Маргариты Тереховой, известной зрителю по картинам «Зеркало», «Д'Артаньян и три мушкетера», «Собака на сене»... Нечасто большой зал «Киноцентра» становится очевидцем столь искреннего и живого диалога с публикой. Нечасто звучат с его сцены стихи Лорки, Цветаевой, Блока в таком замечательном исполнении.

Терехова представила фильм эстонского режиссера Арво Ихо «Только для сумасшедших, или Сестра милосердия», снятый еще в 1990 году, но незаслуженно обойденный вниманием проката. Арво Ихо начал снимать картину с другой актрисой, но в итоге отдал предпочтение Тереховой. По признанию Маргариты Борисовны, эта роль стала реабилитацией ее как актрисы кино, ведь ее почти не снимают в России, а верность режиссерского выбора подтвердили жюри трех фестивалей: в Сан-Ремо, Руане и Брюсселе, вручив актрисе призы за лучшую женскую роль.

В основе сценария Марины Шептуновой — реальная история, случившаяся с ее подругой-медсестрой из больницы Склифосовского. Однажды в реанимацию привезли юношу с перерезанными из-за любовной неудачи венами. Поддавшись чувству сострадания, героиня Тереховой — медсестра Рита помогла ему утвердить себя как мужчину, чем навлекла на свою голову гнев всего города. От нее ушел муж, отреклась дочь, в финале героиня погибает.

По словам актрисы, она так вошла в роль, что эпизод убийства, в котором Рита, упав, ударяется затылком о тротуар, сняли с одного дубля, и черный синяк на ее теле долго не заживал.

Отвечая на традиционный вопрос о ролях, в которых она занята, Терехова пригласила зрителей в Театр им. Моссовета посмотреть «Царскую охоту», где она, возможно, скоро перестанет играть. Поделилась актриса и трудностями в своих режиссерских начинаниях. Полтора года совершенно бесплатно Терехова и ее единомышленники работали над спектаклем «Когда пройдет 5 лет» по пьесе Лорки. Руководство Театра им. Моссовета, выделив для спектакля малую сцену, после нескольких премьер не поставило его в репертуар этого сезона. Однако актриса полна решимости бороться за свое дело: ей не в первый раз отстаивать свое право на творчество.

Юлия ПУХЛИЙ.