



Когда-то Ростислав Плятт, репетировавший роль в спектакле "Цезарь и Клеопатра", признавался, что стесняется целоваться со своей партнершей. Актриса уверяла, что это ей даже приятно, но он все равно не верил и подходил к ней с особенным трепетом.

Впрочем, не один же Плятт такой. Миллионы кинозрителей испытывали трепетные чувства, влюбляясь или сочувствуя ее героям из всеми пересмотренных фильмов - "Собаки на сене", "Трех мушкетеров" или "Зеркала"...

Но - печальный факт - теперь актрису почему-то не часто встретишь на телеэкране, и фильмов новых не видно. Где она, Маргарита Терехова?

Мы встречались несколько раз, она обдумывала каждое сказанное слово, временами разговор уходил куда-то в сторону...

Попутно актриса интенсивно решила бытовые и творческие проблемы. Пусть так и останется - слова Тереховой и то, что происходило в перерывах между ними.

- Маргарита Борисовна, вы столько снимались, что, наверное, знаете универсальный рецепт: как надо снимать?

- Возвышенно, легко и весело. Как для детей... Я в восемнадцать лет поехала в пионерский лагерь вожатой. Занималась со своими подопечными так: давала им волейбольные и баскетбольные мячи и все время громко подсказывала, как играть. Осенью вернулась в студию Завалского - меня преподаватель сценической речи спрашивает: "Ты что, летом занималась?!" Оказывается, у меня от этих криков голос зазвучал. Научились че-



Маргарита Терехова в роли матери Тарковского на кинопробах к «Зеркалу», 1972 год.

Фото В. МУРАШКО

Маргарита Терехова не скрывает: РАНЧЕВУ

# она любила Тарковского

му-то все, взаимно. Так и в кино должно быть.

- Вы сейчас редко появляетесь на экране. Не приглашают?

- Роль у уровня эстонского фильма "Только для сумасшедших, или Сестра милосердия" с 91-го года не предлагали. Сейчас, правда, снимаюсь в сериале про детектива начала века Котко, в роли Марфы Морозовой.

Занимаюсь режиссерской работой, сделала в Моссовете на малой сцене спектакль по пьесе Гарсиа Лорки, мечтаю поставить по Марине Цветаевой... Предложили роль госпожи Вальтер в "Миллом друге" Мопассана - Андрей Житинкин будет в Моссовете делать постановку.

- Что это за спектакль по Лорке?

- Называется "Когда пройдет пять лет". Это самая сокровенная, самая автобиографическая пьеса Лорки про первые "обломы" юности. Основные роли играют молодые актеры. Хотя сейчас спектакль убирают из репертуара...

В одну из встреч мы с Маргаритой Борисовной отправились в театральный буфет. Из патриотизма хочу заметить, что в родной газете столовая, в общем-то, лучше... Буфетчица спросила Терехову: "А вы что, в другом театре теперь работаете?" Тут и сплетен можно не слушать - не очень у нее просто в театре Моссовета все складывается.

- Вы часто играли неустроенных женщин...

- Перестаньте! Народ помнит "Собаку на сене" и "Три мушкетера". Новое поколение от пяти и старше не устает открывать для себя эти фильмы, и очередной школьник меня периодически спрашивает, за что я убила Констанцию. А я не устаю отвечать, что она жива, здорова, работает в театре Ленинского комсомола (все понимают, что речь идет об Ирине Алферовой. - О. Б.)

Были, конечно, и трагические

роли. Тема несчастья, предательства меня по-прежнему интересует.

- Как вы защищаетесь от обид?

- У меня есть удивительная способ-

С собой Маргарита Терехова всегда носит огромный портфель с бумагами и огромный рюкзак. В портфеле, в частности, лежит киносценарий по чеховской "Чайке". Сценарий периодически попадает в Роскино, но денег не дают. Хотя откуда у них деньги?

В рюкзаке - продукты и другие хозяйственные покупки. Как-то, помимо рюкзака, в руках у нее оказалась еще десять туго набитых полиэтиленовых пакетов: "Времени нет все покупать за несколько раз". Я помогла их нести, чувствуя себя и гордо, и неловко. Впервые, ту, с кем ты идешь, все узнают, и ты как бы тоже причастен к великому, во-вторых, не очень-то приятно, когда на тебя смотрят все подряд.

Маргариту Борисовну беспокоило не это - она боялась простудиться, потому что холодная бутылка шампанского расположилась в рюкзаке прямо на спине...

- Ваша старшая дочь тоже актриса, работает в театре у Аллы Сигаловой, ваш младший сын еще школьник... Как у вас с ними отношения складываются?

- Детей надо беречь.

- Ваша дочь замужем?

- Да, за прекрасным молодым актером Колей Добрыниным, его знают по фильму "Прощай, пшана замоскворецкая". Аня с Колей играла у Сигаловой вместе Отелло и Дездемону, об этом спектакле были очень хорошие отзывы.

- Когда ваш сын приведет невесту, что вы перво-наперво у нее спросите?

- Очень надеюсь, что, когда он решит жениться, я буду уже достаточно знакома с его невестой.

...Когда мы подошли к ее подъезду со всеми пакетами и рюкзаками, Маргарита Борисовна често предупредила: "У меня дома - палатка". То есть беспорядок некоторый, как во многих интеллигентных квартирах.

Дома был и ее очень рослый красивый сын двенадцати лет.

В 81-м, когда Саша был еще "а проекте", Терехова крестилась в церкви. По-моему, она человек очень верующий, и религиозные книги у нее в доме стоят на полках не для украшения интерьера. Очень подробно объясняла советы Серафима Саровского мирянам: утро начинать с

"Отче наш" и "Богородицы", в течение дня несколько раз произнести "Иисусову молитву" - "Иисус Христос, сын Божий, помилуй меня грешную..."

Может, Маргарита Борисовна обидится на меня за то, что я пишу о столь личных для нее вещах, но мне это кажется очень важным в ее теперешней жизни, без этого трудно понять ее - сегодняшнюю...

- Вам приходится напряженно думать о деньгах?

- Мне не приходится о них думать, мне приходится их зарабатывать. Всегда много ездила с концертами и фильмами.

- Все мы слышали расхожую фразу, что все в мире держится на любви к противоположному полу, любви к власти и любви к деньгам. Вы с этим согласны?

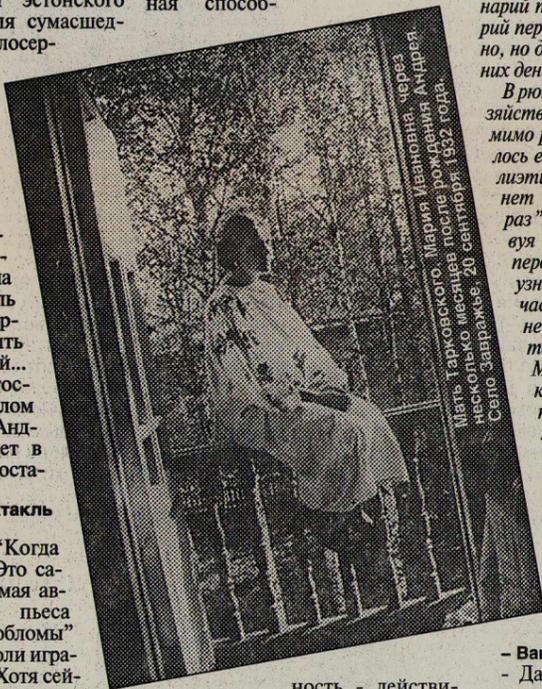
- Мы, конечно, несовершенны, но я оставила бы в этой фразе только слово "любовь". По-моему, все в мире держится на порядочности, иначе человечество не выжило бы.

- Вам безумные страсти свойственны?

ориентацию, но в то же время почему-то беспробудно волочился за актрисами. В доказательство Мэтью приводит отрывки из интервью Маргариты Тереховой и личных бесед с ней автора книги... А тут еще вдова режиссера Лариса Павловна Тарковская начала высказываться в прессе о каких-то "особенных" отношениях ее мужа и актрисы, сыгравшей главную роль в "Зеркале"...

- С Юри Мэтью я вообще не знакома, прочла книжку (он мне ее переслал) - ужаснулась. Марина Тарковская, сестра Андрея, - тоже. Категорически против, чтобы Мэтью вставлял в книгу куски из фальсифицированного им моего интервью. Я послала в издательство официальный факс, но ответа до сих пор нет. Не уверена, что Юрий Мэтью вообще писатель и к тому же - австралийский.

...Все кино Тарковского - его исповедь перед людьми. Смотрите его фильмы, там все рассказано.



Мать Тарковского, Мария Ивановна, через несколько месяцев после 1932 года. Сфотографирована 20 сентября.

ность - действительно не услышать, когда меня собираются обидеть. Мне просто некогда узнавать сплетни о себе и реагировать на них.

Рано родила первого ребенка, металась между съемками и театром, никогда не требовала подстроить под себя репертуар.

Уже много позже я прочла у Серафима Саровского, что оскорбления надо принимать равнодушно, если дело считаешь правым. Впрочем, стараюсь и сама никого не обижать.

...Когда я отстаивала свои роли, не было случая, чтобы потом с режиссером остались плохие отношения.

- Когда вы отстаивали роль особенно упорно?

- В "Собаке на сене" я делала все наоборот тому, что хотелось режиссеру. Он говорил, например: "Рита, ну вы же не будете бить Мишу (Боярского) по-настоящему!" А если это нужно по роли?!

Короче, актеры сделали все по-своему - видите, как хорошо получилось?



Боярский с Тереховой. Кадры из «Собаки на сене».

- Думаю, да. То, чем занимаются актеры и даже режиссеры, относится к проявлениям страсти.

В последние месяцы по Москве забродил человек, называющий себя "австралийским писателем Юри Мэтью". По-русски он, впрочем, говорит хорошо, даже с провинциальным прононсом. Во многие редакции и издательства он приносил рукопись книги о Тарковском, основная мысль которой заключается в том, что известный режиссер имел нестандартную сексуальную

А я еще в 77-м году в финском документальном фильме про Тарковского рассказывала, как актеры в нашей стране не только его любят, но и обожают...

Весной мы встретились с Тереховой на одном кинофестивале. Каждое утро я видела, как на пирсе она делает какую-то сложную зарядку. Очень сосредоточенно, минут сорок. В гордом одиночестве.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.