

ПРЕМЬЕРА

1997. — 2 июля. — С. 6

МИЛЫЙ ДРУГ, ГДЕ ТЫ?

Шумная премьера "Милого друга" по Мопассану в Театре имени Моссовета обречена на успех благодаря возвращению в театр Маргариты Тереховой



● М. Терехова в спектакле "Милый друг".
Фото М. ГУТЕРМАНА.

Популярная звезда кино и театра на какое-то время как будто затерялась, публика пребывала в недоумении, почему не востребуется ее талант. Актриса тихо доигрывала в редко идущем старом спектакле "Царская охота" и пробовала себя в режиссуре, поставив пьесу Гарсиа Лорки "Когда пройдет пять лет".

— У меня никогда не было за-

дачи много играть, — говорит Маргарита Борисовна. А настоящего кино, по ее мнению, у нас сегодня нет. "Одни эксперименты и попытки". На мое замечание о том, что она перешла на возрастные роли в новом спектакле, Терехова резонно заметила, что мать взрослой дочери она уже сыграла в начале 90-х годов в эстонском фильме "Только для сумасшедших" и что в ее госпоже Вальтер главное — не возраст. "Моя героиня просто "упала" в любовь, — говорит Терехова. — Она одновременно жалкая и смешная, мне хотелось показать это все сразу".

Любимая исполнительница Андрея Тарковского играет новый для себя тип женщины: не победительницу, у ног которой поверженные мужчины, а наивную жеманницу. Актриса не боится быть смешной, смело использует фарсовые краски. Истовое моление госпожи Вальтер в церкви в надежде устоять перед соблазном делает ее особенно потешной, заставляет вспомнить несчастную Донну Анну из "Дон Жуана".

Вообще в спектакле модного режиссера Андрея Житинкина

много необычного. Житинкин не скрывает, что показывает "сценическую версию театра", а не иллюстрирует один из интереснейших и поучительнейших романов конца прошлого века. Он ставит почти политический памфлет. Срывает флер с поступков Жоржа Дюруа, показывает публике не обаятельное лицо французского Дориана Грея, а чудовище. Александр Домогаров играет своего Жоржа резко и жестко, без сантиментов. Слишком сильно чувствуется в нем вчерашний наемник, тот, кто привык убивать и грабить беззащитного противника. Именно сила зла привлекает к Жоржу людей из общества, и особенно дам. Он их пленяет не столько обходительностью, сколько напором, неприкрытым цинизмом, грубостью. Не это ли обаяние зла заставляет нас сегодня так угождать новым русским дюруа?

На сцене центральное место занимает огромная кровать, кровать-пандус, трамплин, с которого и начинается восхождение Дюруа. Милый друг нового времени оказывается расчетливым негодяем. Таким предстает Жорж Дюруа особенно выразительно в финальной сцене: человеком-роботом, жестоким и бессердечным диктатором.

Прилагательное "милый" становится в наше время все большим анахронизмом, и подлещи прошлой давности выглядят милыми мальчиками на фоне "героев" сегодняшнего времени. Именно об этом поведал спектакль "Милый друг", в котором Маргарита Терехова доказала: если есть талант, то он не пропадет, даже при временной невостребованности.

Валентина ФЕДОРОВА.