

АНТЕННА — 2001. —

16 - 22 апре

НАШ КИНОЗАЛ

— с. 13
Кино смотрели: Екатерина ЖИВОВА,
Яна МАКСИМОВА и Ольга ЛИФИНЦЕВА

Музыкальная комедия «Собака на сене» - это весело и романтично рассказанная история любви капризной, вспыльчивой красавицы Дианы и ее отчаянно влюбленного секретаря...

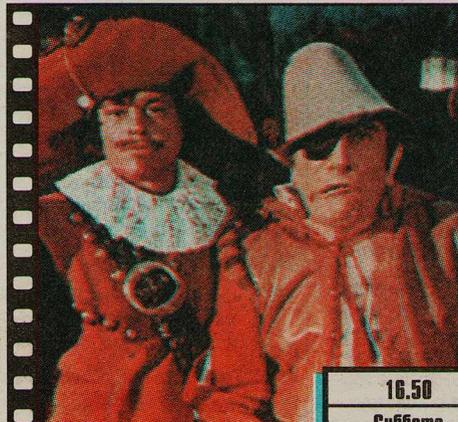
Маргарита ТЕРЕХОВА:

ВЕНЕЦ ТВОРЕНЬЯ, ДИВНАЯ ДИАНА!



— **Ф**ильм «Собака на сене» мне очень дорог, — призналась «Антенне» исполнительница главной роли Маргарита ТЕРЕХОВА. — Это тот случай, когда все сошлось, и на старинных текстах Лопе де Вега вдруг завязалась замечательная, абсолютно живая жизнь. Картина снималась на «Ленфильме» и в Ялте. А чудесный замок с парком — бывший дворец царской семьи в Ливадии. Помню, наш художник по костюмам Татьяна ОСТРАГОРСКАЯ творила чудеса. Мы в то время все жили так-то по-нищенски, а тут... Эти платья, воротники необыкновенные. Из самых простых кружев! Татьяна пропитывала их каким-то составом, чтоб они так красиво стояли... Умела найти редчайшие ткани...

— А это правда, что Михаила БОЯРСКОГО в какой-то момент съемок хотели снять с роли Теодоро?



ЛЮБОВЬ: ласкает молодых и рьяных

16.50

Суббота

ТВ 6

«СОБАКА НА СЕНЕ»

— Нет, как раз все наоборот! Первоначально БОЯРСКИЙ был утвержден на роль жениха, которого потом играл Николай КАРАЧЕНЦОВ. А актера на главную роль очень долго не могли найти... И то, как хорошо собой Миша, обнаружили уже когда начались съемки...

— Наверное, когда в фильме играешь любовь, то и к партнеру испытываешь схожие чувства?

— Если нет личной взаимной симпатии, то, конечно же, настоящую любовь сыграть трудно. Это как в жизни — если мужчина тебе симпатичен, то ты и разговаривать с ним будешь по-другому. Естественно, так и здесь. Есть вещи актерам неведомые — ты либо можешь играть с партнером любовь, либо не можешь. Коснется тебя Эрос или не коснется? Разумеется, здесь исключено присутствие натуральных чувств. Творчество — это особая вещь. Личные чувства, какие возникают в жизни, здесь ни при чем! Любовь в кино должна рождаться сиюминутно. Что и было в «Собаке на сене».

— А в знаменитой сцене, где герои выясняют отношения? Неужели вы и вправду хлещете Боярского по щекам?

— А вы как думаете? Знаете, что первое сказал режиссер перед тем, как мы начали снимать эту сцену? «Я надеюсь, вы не будете бить Мишу по-настоящему?» Разумеется, мы возмутились. Начали спорить...

— А как же Боярский?

— Он-то как раз первый кричал, чтоб я его била по-настоящему! Но зато видели бы вы его лицо, когда я ударила его по физиономии первый раз! Он так отлетел! Оказывается, Миша вообще первый раз в жизни получил пощечину! А у него, знаете, какой характер? При других обстоятельствах он бы не удержался — дал сдачи. Но... искусство требует жертв. И он все стерпел.