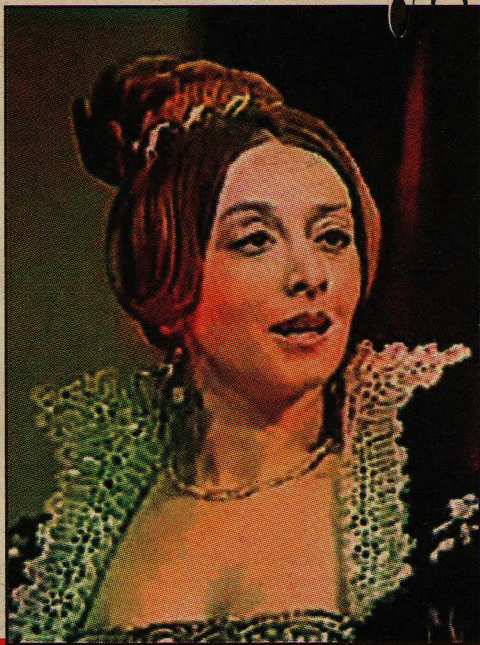


Мargarита Борисовна Терехова — человек открыто религиозный. Часто крестится. Выходя из дому, крестит дорогу перед собой. Считает, что время сейчас такое: во всем мире идет непримиримая война с дьяволом, и нужно, не стеснясь, молиться, креститься, благословлять детей. Не сомневается: «Молитва все может преодолеть!»

Причастие

Когда-то священник от- казал г-же Тереховой в при- частии — в наказание за то, что сыграла Миледи в «Трех мушкетерах»: образ полу- чился чертовски прелестный и соблазнительный.

А не так давно ее пригла- сили принять участие в запи- си аудиокассеты «Евангелие от Иоанна». Предложили оз-



вещи, прямо противополож- ные тому, что он говорил.

Все, кто был вокруг Анд- рея Тарковского на съемках «Зеркала», явно ревновали режиссера к Маргарите Бо- рисовне. Шушукались, когда г-жа Терехова и г-н Тарков- ский подолгу говорили о чем-то. А однажды мэтр, прищурившись, заявил: «Хо- рошо, что я влюбился в Риту в конце съемок, а то фильма бы не было!»

Но и с боготворимым ею Тарковским г-жа Терехова спорила нещадно. Как-то раз он не выдержал и в ответ на ее очередной про- тестующий монолог спросил угрожающе: «А по хохотальнику?»

...Однако «по хохотальнику», как извест- но, получил г-н Бояр- ский в «Собаке на сене». Михаил сам на- стаивал, чтобы в зна- менитой сцене г-жа Терехова была его по- настоящему. Не поду- мал, видимо, что рука-то у Дианы пол- на перстней. Когда Маргарита Борисовна ударила его первый раз, г-н Боярский так и отлетел. Оказалось, это была первая по- щечина в его жизни. В фильме он получает восемь пощечин. Эту цифру надо умножить на десять дублей...

«Избиение» было публичным: сцену снимали в Ялте, в

уже на четвертом месяце беременности. Однако се- мейной жизни не получилось. С отцом Аня виделась часто, бывала у него в гостях в Болгарии.

Аню Маргарита Борисов- на растила «в гордом одино- честве», с помощью мамы. Разрывалась между домом, театром и кино. Она любит повторять: «Я всегда избега- ла прочных браков и никогда не опиралась на мужчин». И это правда.

Анин младший брат, Саша, которому сейчас уже 21, тоже вырос без отца. Этот замечательно талантливый мальчик, питомец ВГИКа, окончил в Москве специализированную архитектурную школу, в 12 лет потрясал зрителей игрой в спектакле, поставленном Маргаритой Тереховой по сложнейшей пьесе Гарсиа Лорки.

Старенькая, сухонькая, умудренная женским восточ- ным опытом мать Сашиного отца, таджика, впервые уви- дев г-жу Терехову, восклик- нула: «Вы похожи на древ- нюю персиянку!». Актриса расхохоталась. Ей дали дос- мяться, а потом объяснили: «Раз мама говорит, значит, так и есть». Оказывается, древние персиянки были да- мами утонченными, светлог- лазыми, златокудрыми.

И Маргарита Борисовна вспомнила семейную леген- ду, которую рассказывал ей ее отец, Борис Иванович Те- рехов. Согласно преданию, дальние предки Тереховых пришли на Урал из ханства Сибирского. И якобы смутно помнил Борис Иванович ка-

Восемь пощечин

ТМ Маргариты Тереховой

вучить... Богородицу. Ни больше ни меньше. Г-жа Те- рехова сочла это за нескан- занную честь, посетила храм — благословение от батюшки получить... Но во время рабо- ты пришлось справиться со страшным ознобом: колотило как в лихорадке. И ведь было время, когда она отка- залась от роли Девы Марии в фильме «Мать Иисуса»! Впрочем, актриса не жалеет об этом. Уверена, что Бог хранит ее от неверных ша- гов. И не только...

Лет пять назад, зимой, в гололед, они ехали в машине вдвоем с Мариной Тарковс- кой на какую-то встречу. И где-то на Садовом автомо- биле крутануло юзом. Да как! Машина трижды оберну- лась вокруг своей оси, со- здав на дороге опаснейшую аварийную ситуацию. Дикий визг тормозов, истерический вой клаксонов, здоровенные куски льда из-под колес... И ни с кем ничего не случи- лось!

Видаввшие виды водители, оглядывая место происше- ствия, повторяли слово «чудо» и уверяли, что по крайней мере три авто долж- ны были неминуемо врезаться друг в друга всмятку.

Вообще, по мнению г-жи Тереховой, присутствие в на- шей жизни неведомых сил проявляется очень часто.

Оскорбленный призрак

Театральная Москва го- товилась праздновать 100- ление Марины Ермоловой. Г- жу Терехову пригласили участвовать в юбилейной те- лепередаче. Съемки велись в доме-музее великой актрисы — все знают этот дом на Тверском бульваре.

За большим круглым сто- лом в гостиной собрались человек двенадцать — акте- ры, критики, драматурги. Бе- седовали, рассказывали ис- тории. Телевизионщики сни- мали, записывали... И вдруг кто-то из журналистов ска- зал, по определению Марга- риты Борисовны, «ну, совсем несусветную чушь»: Ермоло- ву, мол, можно назвать пер- вой народной артисткой СССР. Все от этой фразы поехали, а Терехова подумала: «Господи!!! Хорошо, что Ермолова нас не слышит!»



И в эту секунду где-то в глубине дома — там, где, точно, никого не было, — раздается грохот. Громопо- добный. Ораторы немеют. Оператор выключает камеру, и все молча несутся по коридору...

Дом у Ермоловой боль- шой. Но жила она в самой маленькой комнате. И вот именно в этой комнате упало... изображение Иисуса Христа! Не икона, а большая картина в раме: Иисус дер- жит руку на головке ребенка. Застекленная картина в раме, которая там на стене не один десяток лет провисе- ла, рухнула с диким грохо- том — так, что от толстого стекла одни осколки оста- лись.

«Ну не могла она упасть сама по себе! Вот вам крест! — восклицала, рассказывая эту историю, Маргарита Бо- рисовна. — Не мо-гла! И все это сразу поняли».

Действительно, свиде- телей — дюжина. Стекло раз- билось, а сама картина — целая и невредимая — стоит

на полу... Участники пере- дачи замерли полукру- гом, смотрят в расте- рянности, молчат... Маргарита Борисовна заговорила первой: «Ну совершенно же ясно: дух Ермоловой витает здесь, в этом доме. И ее не устраи- вает, а может, и ос- корбляет, определе- ние «народная арти- стка СССР»».

Сама Маргарита Борисовна стала народной артисткой России только в 1996-м, двадцать лет прохажив в заслуженных.

Ходили слухи: г-же Тереховой, мол, не дают на- родную, потому что у нее характер ужасный, со всеми ссорится. На самом деле она никогда ни с кем не конфликто- вала — ни на съемоч- ных площадках, ни в Театре имени Моссо- вета, с которым свя- зана вся ее жизнь. Не

конфликтовала, но всегда очень жестко отстаивала свою позицию, подчас не стесняясь в формулиров- ках. Потом сама страдала от этого: «Люди часто не пони- мали меня и начинали нена- видеть неизвестно за что».

Во время съемок знаме- нитого фильма «Собака на сене» они с Михаилом Бояр- ским буквально восстали против режис- сера. Так все и отра- ботали, дела я

Итальянском дворике, кото- рый прекрасно просматри- вается со всех экскурсионных путей. Разумеется, толпа экс- курсантов, разинувших рты, в упоении наблюдала за ра- ботой киношников. Востор- гам не было конца. А когда во время одного из дублей г- н Боярский ненароком насту- пил Маргарите на платье и хвост платья оторвался — непрощенные зрители ну просто рыдали от счастья.

Отцы и дети

Дочь Маргариты Бори- совны — Анна Терехова — известная московская ак- триса. Кажется, выбора у девушки не было: слиш- ком крутым оказался за- мес театральных генов. Отец Ани — болгарин, работает в Софии в драматическом теат- ре имени Ивана Вазова. Зовут его Савва Ха- шимов.

кую-то прабабку свою, не то ворожею, не то травницу, и была эта прабабка явно вос- точных кровей.

Без ворожеи в роду, точ- но, не обошлось: чары г-жи Тереховой чувствует каж- дый, кто хотя бы раз видел ее на экране или на сцене, а мужчины, которым довелось столкнуться с ней в жизни, сами признаются, что потом очень долго «ходят как заво- роженные». А кровное отно- шение к Востоку Маргарита Борисовна иногда и сама в себе чувствует.

Впрочем, детство и юность г-жи Тереховой про- шли в Ташкенте. Она помнит бескрайние тюльпановые поля, огромных черепах в степи, ежейков в горных ущельях, солнце, жару... В пять лет она знала наизусть все родительские спектакли, пела и танцевала.

В девятом классе стала капитаном юношеской сбор- ной Узбекистана по баскет- болу. Стройна была необы- чайно, и когда команда про- игрывала, болельщики объясняли это чрезвычайной хрупкостью капитана.

В Ташкенте родители расстались, и Рита росла без отца. «Оттого, — вспоминала г-жа Терехова, — мужчина всегда был для меня неведо- мой планетой... Они и вправ- ду как дети. Я этого не пони- мала. Ну не знаю, каким должен быть мужчина, чтобы выдержать эту мою актерс- кую жизнь — со всеми ме- таниями, переездами».

Тем не менее она гордит- ся, что и у дочери, и у сына — «очень сильные» отцы.

Станислав ШВЕЙКОВСКИЙ



Марга- ри- та и Савва по- знакомились во время съемок советско-болгарс- кого фильма «Бегу- щая по волнам». Ко- гда съемки закончи- лись, г-жа Терехова была