

АННА

ДОЧЬ МИЛЕДИ

У девушки болгарский папа и редкое отчество — Анна Саввовна. Маргарита Терехова, съездив в конце 60-х в Болгарию на съемки фильма «Бегущая по волнам», встретила там местную звезду — Савву Хашимова. Через положенный срок родилась девочка. Счастливым отец приехал в театральное общежитие, где жила тогда Терехова. Кипятил поначалу пеленки, гулял с Аней в саду «Эрмитаж». Но потом не выдержал. Так **Анна Терехова** и стала маминной дочкой: носит ее фамилию, знает назубок все ее роли, а в Болгарии бывает лишь от случая к случаю.

Кстати, мама ее в детстве и на съемки часто с собой таскала. Пока Терехова-старшая в роли Миледи коварно травила Алферову, Терехова-младшая брала по соседству уроки верховой езды. После этого, между прочим, она пять лет занималась конным спортом и некоторое время даже мечтала стать конюхом.

Быструю езду любит до сих пор, но теперь чаще гоняет на авто. Правда, машина у нее не то чтобы слишком уж гоночная: старенькая «пятерка» по кличке Дуся, которую Маргарите Тереховой подарили лет десять назад за роль в фильме «Только для сумасшедших».

Как многие дети знаменитостей, больше всего Аня боялась разговоров о том, что это ее мама в актрисы пропихнула. Из-за этого она поступила в ГИТИС только с третьего раза, а мама, когда начинались приемные экзамены, демонстративно, дабы пресечь пересуды, уезжала из Москвы.

На четвертом курсе ее приняли в труппу Аллы Сигаловой, и она до сих пор с удовольствием вспоминает об этом опыте и о тех годах, когда ей на сцене приходилось разговаривать одним лишь языком пластики. Играла она у Сигаловой сплошь главные роли: Дездемону, Иродиаду, Лизу в «Пиковой даме». А когда сигаловская компания распалась, Анна Терехова перешла к Сергею Проханову в Театр Луны. Говорят, что спектакли «Таис сияющая» и «Ночь нежна» имеют успех у зрителя во многом благодаря ей.

Александр **АНТИПОВ**

ЛИЦА
НОВОГО
ВЕКА

В ОБЪЕКТИВЕ
ВАЛЕРИЯ
ПЛОТНИКОВА

