

# Мамина дочка

Алла Ануфриева

Роскошный темно-зеленый джип плыл воскресным утром в сторону Нескучного сада. За рулем сидела женщина: золотые кудри по плечам, спокойная улыбка, выразительный – в тяжести колец и браслетов – изгиб руки. Джий мягко затормозил у шлагбаума: проезда нет, в Нескучном саду все гуляют пешком. От будки лениво оторвался разморенный охранник. Лениво посмотрел на женщину за рулем: золотые кудри по плечам, поведающий взгляд, ослепительная улыбка...

– Мы хотели бы здесь поработать, сделать несколько снимков, можно?

Постовой, внезапно смутившись, покраснел как мальчик, невнятно кивнул, и шлагбаум в ту же секунду взметнулся вверх.

– Для тебя преград не существует? – не то спрашиваю, не то утверждаю, пораженная бесконфликтностью молчаливого диалога мужчины и женщины.

– Существуют. Но все они преодолимы.

## О главной женщине

Анна Терехова, конечно же, мамина дочка, как ни крути: тот же смех, манеры, победительный взгляд. На улице ее замечают все. Тормозят, оглядываются, припоминая – не Анну и даже не Маргариту, а – женщину той редкой породы королев, которой так подходят титулы «сияющая», «ослепительная», «блистательная».

– У меня раньше были периоды, когда я одевалась, как серая мышка. Мне хотелось выглядеть неприметно в жизни, чтобы меня не замечали. Казалось, что так будет легче, спокойнее. Но потом я поняла, что нужно все время держать марку. Даже там, где тебя никто не узнает и не обращает внимания.

– Ты допускаешь, что если бы ты была не Анной Тереховой, а Анной Хашимовой (по отцу), то у тебя совсем по-другому сложилась бы жизнь?

– Да, допускаю. Я помню, мне мама однажды сказала: «Ты можешь себе представить, что Кристина Орбакайте была бы Кристиной Пугачевой?» Действительно, это представить сложно. Фамилия диктует многое. Но неизвестно, легче бы было Анне Хашимовой пробивать себе дорогу или труднее. Вот в кино, я уверена, мне с этой фамилией было бы легче, а сейчас постоянно идет сравнение меня с мамой, и меня приглашают сниматься не так часто, как хотелось бы. В театре проще, там мне уже удалось доказать, что я умею, на что способна.

– Была ли Маргарита Терехова твоим учителем актерского мастерства?

– Мама – настоящая женщина, очень сильная, мудрая, и к тому же она глубоко профессиональный человек. На нее можно только смотреть и учиться, что я, собственно, и делаю. Я знаю все ее фильмы, спектакли, многое впитывалось с детства, даже на уровне подсознания. Но в жизни ничему специально она меня не учит и никогда не читает наставления: «Делай только так и не иначе». Она может описать ту или иную ситуацию на своем примере, а еще чаще – на примере книг. Мама просто обожает книги и очень много читает с детства. Кстати, она окончила школу с золотой медалью, и с ней можно говорить на любую тему, потому что она – ходячая энциклопедия. Однако советы, особенно если это касается личной жизни, она старается не давать, потому что считает, что мой собственный опыт семейной жизни богаче, чем ее.

## О мужчинах и лошадях

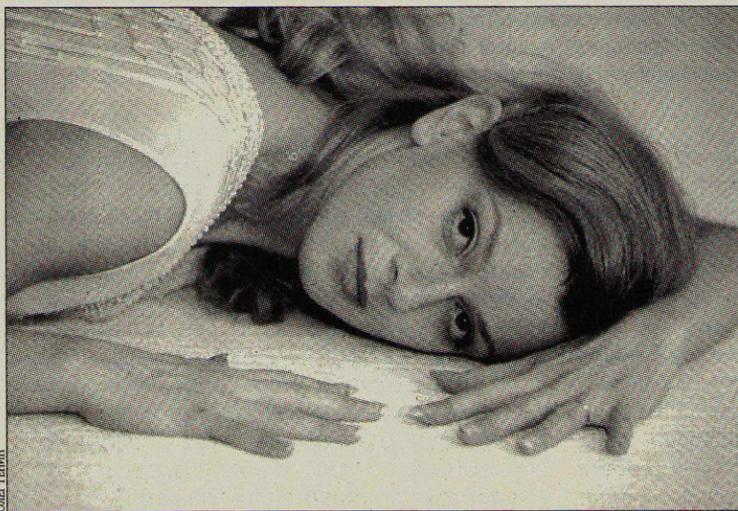
– Аня, твое актерское поколение сейчас на пике возможностей: вы молоды, полны сил и вполне профессиональны. Уже понятно, кто состоялся, а кому не повезло. Что все-таки главный двигатель успеха – талант, везение, работоспособность, коммерческий расчет?

– И то, и другое, и третье. Повторю слова одного известного актера: «Стать знаменитым мне помогли: талант, случай, случай и еще раз – случай». Талант нужен всегда. Это счастье, если люди рождаются, уже одаренные чем-то. Но я убеждена: если усидчиво и упорно за что-то бороться, это к тебе обязательно придет.

РОССИЯ-2002-5 НОЯБРЬ - С.12

Из мужчины нельзя делать подружку.

С ним надо общаться на его уровне, просто и весело



– После окончания ГИТИСа ты поступила в «Независимую труппу» Аллы Сигаловой. Как тебе, драматической актрисе, удалось столь быстро освоить сложнейшую технику современного балета?

– Благодаря бабушке, которая меня еще до школы отдала в художественную гимнастику, у меня сохранились хорошая растяжка и гибкость. Уже тогда, в детстве, во мне проснулось (и от мамы тоже перешло) умение красиво и пластично двигаться в пространстве. Кстати, я была даже кандидатом в мастера спорта по гимнастике.

– Ты несколько лет отдала конному спорту, чем же тебя так увлекали лошади? Ты воображала себя Миледи?

– Поначалу, конечно, такие фантазии были, потому что ездить на лошади я научилась именно на съемках фильма «Три мушкетера». А потом я безумно полюбила лошадей. И заметила, что многие девочки именно лет в 10–12 начинают ходить на ипподром и заниматься с лошадьми. Может быть, в этом есть доля романтики? Лошади при всей своей красоте, изысканности очень сильные и строптивые.

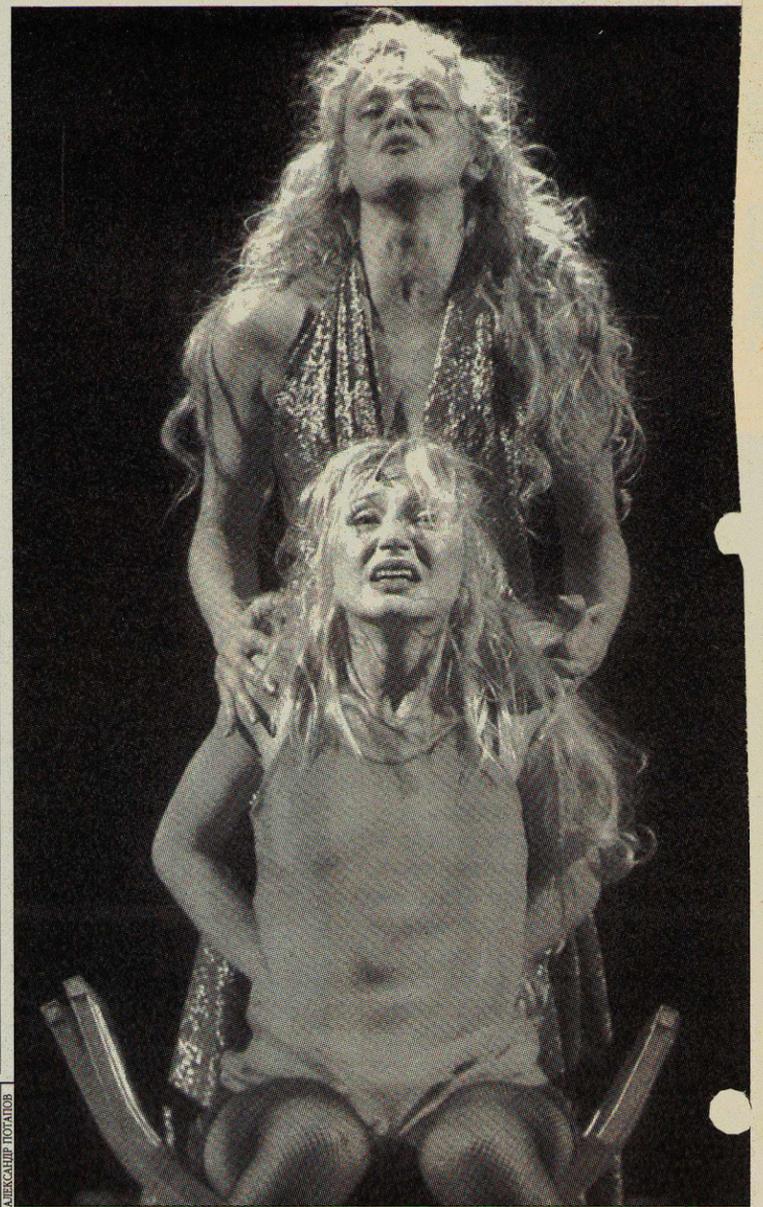
– Так ты силе и строптивости у них училась?

– Да, но я это потом поняла. А тогда просто инстинктивно тянулась к лошадям, даже конюхом стала работать, чистила лошадей, выгуливала.

– И, наверное, дружила с мальчишками?

– Да, но я при этом не была пацаном. Я всегда нравилась мальчишкам. И сейчас продолжаю дружить с ними – уже с мужчинами. Подруг у меня меньше. Но из мужчины нельзя делать подружку. С ним надо общаться на его уровне, просто и весело.

– Ты способна очаровать мужчину, который тебе несколько не нравится, – с какой-то практической целью?



Партнерши по сцене Анна Хашимова и Кристина Пугачева

– Смотря какая цель. Например?

– Чтобы проехать там, где проезд закрыт, или чтобы пристроить своего ребенка в хорошую школу, институт?

– Ради своего сына я на многое готова. Сейчас, к сожалению, везде нужны какие-то каналы, знакомства. А пококетничать пару минут с мужчиной – пожалуйста, мне это нетрудно (хохочет).

## О самообеспечении

– Кто-нибудь из твоих подруг или знакомых является для тебя образцом современной женщины, у которой все складывается гармонично: бизнес, семья, быт, любовь?..

– Честно скажу, у меня такой близкой подруги нет. У меня самой в жизни все спонтанно, неровно. Но это нормально, я в данный момент не страдаю от отсутствия каких-то важных компонентов женской биографии. Я знаю, что всему свое время: сейчас я довольно успешна в работе, грех жаловаться. Есть интересные роли в московском Театре Луны, недавно закончила сниматься в приключенческом фильме Геннадия Байсака «Загадка Сфинкса». В фильме много трюков с элементами восточных единоборств, некоторые я выполняю сама. И наконец, у меня растет прекрасный сын...

– Тебе нравится, что ты сама себя обеспечиваешь?

– Когда сама зарабатываешь деньги и можешь бес-

печить свою семью – это греет. В этом что-то есть. По крайней мере выходить замуж только ради того, чтобы меня кто-то обеспечивал, не хочу.

– Но ребенку даже в 14 лет, наверное, нужен отец?

– У Миши есть отец: они с Колей прекрасно общаются. (Актер Николай Добрынин – первый муж Ани Тереховой, они прожили вместе 8 лет. – А.А.) Они очень часто видят друг друга, Коля берет его на съемки, и Мише другой отец не нужен. Так что вопрос не в ребенке, а во мне. Наверное, у меня слишком завышена планка. А может быть, есть страх снова опробиться.

– Представь, что у тебя через пару часов важная встреча, а ты понимаешь, что ужасно выглядишь. Твои действия?

– Ужасно я пока не могу выглядеть, слава богу (хохот). Но если я знаю, что завтра утром у меня какое-то серьезное мероприятие, я не позволю себе ничего экстремального накануне. В этом смысле я очень ответственный человек. Но если, например, я выпила на ночь очень много чая, помогут контрастный душ, лед и маска из овсянки с оливковым маслом и яйцом или из сырой картошки. Это все, кстати, мамыны рецепты.

– А каков твой рецепт?

– Никогда не расслабляться, разве что – дома, наедине с собой. В остальное время женщина должна быть в форме.