

Народная газ-Ульяновск-2004 год Ульяновск-С.20

«НЕБОЛЬШОЙ ТЕАТР»

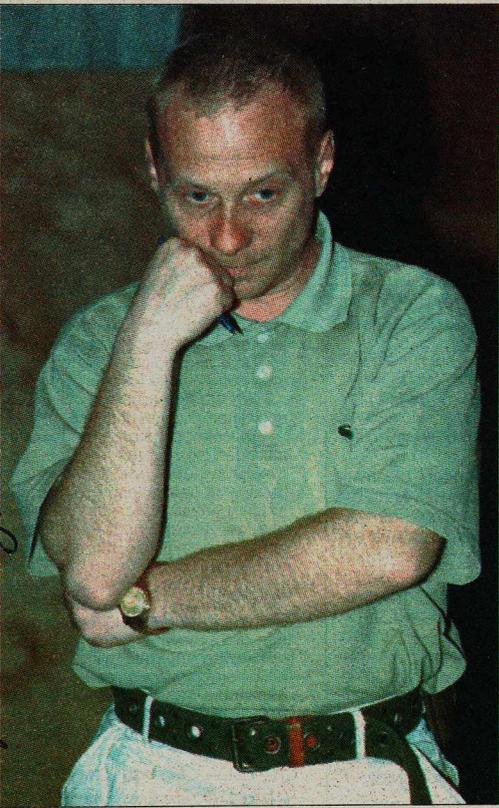


Фото Павла ШАЛАГИНА

В Ульяновск из Самары приехал режиссер заслуженный артист РФ Эдуард Терехов, который придумал название нашему Театру юного зрителя. Сейчас со студентами УлГУ он готовит спектакль, построенный по принципу детского мышления.

Эдуард Терехов 20 лет посвятил себя самарскому театру «СамАрт», но с этого года решил переквалифицироваться в свободные художники. Ему показалось, что ездить по городам и ставить спектакли с разными актерами интереснее. В Ульяновский ТЮЗ Терехов попал месяц назад. У него родилось название «Небольшой театр», которое очень понравилось директору Александру Колтуну и главному режиссеру ТЮЗа Владимиру Суркову. Кстати, инициатором приглашения Терехова был Сурков, который не испытывает ревности по отношению к самарскому гостю, так как считает, что актерам будет полезно поработать с разными режиссерами. Мы встретились с Эдуардом Тереховым на первой репетиции нового спектакля по его пьесе «100 фантазий».

— О чем ваша пьеса?

— Это сложно назвать пьесой. Есть огромное количество детских стихов и песен, написанных советскими авторами, да и в последнее время тоже. Я выбрал самые озорные, хулиганские произведения и составил их в одну композицию. Номера связаны между собой условной логической цепочкой, основанной на реакции детского мышления.

Ведь когда ребенок играет, он, например, берет машинку, потом сажает туда куклу и тут же забывает о машинке, его внимание переключается на куклу и так далее.

— Почему вы выбрали именно такую форму спектакля?

— Из-за того что артисты очень молоды, им нужно дать возможность проявить себя на сцене как можно шире в разных качествах. «100 фантазий» — это 35 номеров, половина из которых музыкальные. За час актеры успеют сыграть по несколько персонажей. Это хороший актерский тренинг для студентов. Кроме того, «100 фантазий» создается как мобильный спектакль, с минимумом декораций, чтобы можно было его показывать на маленьких сценах.

— Как вы оцениваете актеров?

— Сегодня у нас первый репетиционный день. Но, безусловно, они — далеко не готовые артисты. Это только третий курс, есть время набраться опыта и навыков. Главное, что у всех ребят глаза горят желанием работать.

— В Самаре проводится очень известный фестиваль детских спектаклей «Золотая репка». Как

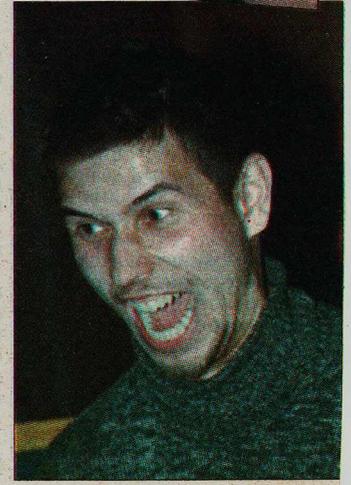
вы думаете, наш ТЮЗ может туда поехать?

— Без сомнения! Следующий фестиваль пройдет в сентябре будущего года, за это время можно создать не один хороший спектакль. «Золотая репка» очень демократический фестиваль, в нем участвуют даже самодеятельные театры и там не раздают оценок, не присуждают места. Тем не менее у мероприятия достаточно высокий статус, на него стремятся попасть многие, в том числе зарубежные коллективы. Я помню, приезжали труппы из Швейцарии, Германии, Голландии, Кубы. Конечно, необходимо ездить на фестивали — и для режиссера, и для актеров. На других смотреть, себя показать.

— Говорят, вы придумали нашему ТЮЗу название?

— Когда увидел это уютное маленькое здание бывшего кинотеатра, которое сейчас перестраивают под театральную площадку, я сразу сказал: «Небольшой театр». Кроме того, что театр в действительности небольшой, в это название заложен и философский смысл. Он духовно небольшой — семейный, камерный, теплый, домашний.

Алексей НИКОЛАЕВ



Интервью Эдуарда Терехова

4.06.04

159