

Вет Москва - 1991 - 26.11.91  
 Драмматург поздравляет

# АКТРИСА СЛАВНОЙ СУДЬБЫ

**Н** ИГДЕ нет более шаткого равновесия, нежели в судьбе творческого работника. Сегодня — взлет, аплодисменты, крики «Браво!», рукопожатия, улыбки, объятия и, конечно же, восторженные строки в газетах, журналах, а того и гляди, и интервью на телевидении в прямом эфире. Но осторожней, осторожней! Все это может быть ненадолго. Тьма непредвиденных обстоятельств — и начинается спуск под гору. Ох, как горек, тяжел и тернист этот спуск! Сначала не веришь самому себе, стараешься изо всех сил вновь взобраться на вершину, напрягаешь все мускулы души и тела, потом начинаешь цепляться когтями, потом зубами...

Особенно неверен, нетверд путь актера. Сколько я наблюдал юных, сияющих счастливых, а позднее их же с измученными, а нередко и злыми, измученными лицами.

Да еще беда в том, что люди, аплодировавшие и кричавшие «Браво», эти же самые люди с кислыми и высокомерными физиономиями небрежно роняют колкие и ядовитые слова в адрес бывших любимцев. Критикам простительно — они обязаны быть объективными (желательно не ядовитыми), но обыватель... На мой взгляд, он должен быть навсегда благодарен тем, кто хотя бы один раз доставил ему творческую радость, очистил, пусть на миг, его душу. Память об этих моментах, когда твоя душа была чиста, уже эта самая память, вновь должна очищать, как память о детстве.

**Н** О ЭТУ заметку я с радостью пишу об актрисе, путь которой в театре сложился очень хорошо на протяжении 55 лет! Я



говорю о заслуженной артистке республики Александре Романовне Терехиной, актрисе Театра имени Маяковского. Я свидетель всего этого долгого и славного ее пути — мы с ней однокурсники школы при Московском театре Революции (так назывался раньше Театр имени Маяковского). Со второго курса, января 1935 года, нас, студентов, уже приучали к сцене, занимая в массовках. Но Терехиной выпала особая роль — и роль удивительная!

В 1938 году знаменитый актер нашего театра Максим Максимович Штраух решил попробовать свои силы в режиссуре. Для дебюта он выбрал пьесу Горького «Последние». И... совершенно непредсказуемо на роль старушки-няньки назначил юную Шурочку Терехину. Удивлениям нашим не было конца! В день премьеры мы всем курсом — очень дружный у нас был курс — забрались на ярусы театра и с замиранием

сердца следили за нашей дебютанткой. «Браво!». Терехина была безукоризненной ворчуньей-нянькой. Никакой драмкружковщины! И речь, и походка, и движение — все согласно возрасту. Согласитесь, такое бывает редко.

Должен заметить — Терехина маленького роста, по виду типичная травести. Играть ей мальчиков и девочек! И на тебе — старуха.

Играла она и мальчиков, отлично исполняла роль Радика Юркина, боевого и звонкого, в когда-то нашумевшей постановке Охлопкова «Молодой гвардии». Играла и мальчишку в «Тане» Алексея Арбузова, и Аннушку в пьесе Леонида Леонова «Обыкновенный человек», и снова бабушку в пьесе Эльдара Рязанова «Родственники». За свою долгую творческую жизнь Терехина сыграла десятки ролей.

Какое ей выпало счастье — стать не только травести — это наиболее драматическое амплуа для актера. Недаром есть закон, по которому артисты этого амплуа могут выходить на пенсию в 40 лет. Актрисе Терехиной исполнилось 75 лет, а она в полной творческой силе. Талант Терехиной, может быть, неуядаем и потому, что она по своей натуре и по актерскому образованию унаследовала лучшие традиции русской актерской школы — быть всегда во всех ролях совершенно естественной.

Чем-то она напоминает тех старух-могикан Малого театра прошлого, таких, как Рыжова или Турчанинова. Люблю талантливых эксцентричных актеров, но в душу проникают именно те, кто и сам на сцене живет своим сердцем и душой. Не играет, а живет.

**Т** ОЛЬКО недавно Терехина сыграла роль бабушки в спектакле «Уроки музыки» Людмилы Петрушевской. Говорят, очень хорошо играет. Я еще не видел, но обязательно пойду посмотрю и распеую мою старую приятельницу, и поздравлю с крепким 75-летием.

Виктор РОЗОВ.

Подробности для «ВМ»